



RX-V1600/RX-V2600

Аудио- видео ресивер

Руководство по эксплуатации



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Перед началом эксплуатации устройства внимательно ознакомьтесь с данным разделом

1. Для достижения наилучших результатов при эксплуатации данного устройства советуем внимательно ознакомиться с инструкцией по эксплуатации. Храните данное руководство в надежном месте так как оно может пригодиться в будущем при возникновении проблем с использованием устройства.
2. Установите устройство в прохладном сухом и чистом помещении вдали от окон нагревательных приборов источников повышенной вибрации или фоновых наводок (например, трансформаторов или двигателей). Не устанавливайте устройство в пыльном сыром или холодном помещении. Предохраняйте его от воздействия воды.
3. Не подвергайте устройство резким перепадам температуры и не устанавливайте его в местах с повышенной влажностью.
4. В целях предотвращения возгорания и поражения электрическим током на верхнюю панель прибора нельзя помещать другие компоненты, которые могут вызвать деформацию или обесцвечивание корпуса, горючие предметы, контейнеры с жидкостью.
5. Отверстия в корпусе предназначены для вентиляции устройства. Не закрывайте эти вентиляционные отверстия, так как это может привести к быстрому перегреву устройства. Устанавливайте ресивер только в местах с хорошей вентиляцией. Убедитесь, что расстояние до стены составляет по крайней мере 20 см сзади устройства, по 20 см по бокам и не менее 30 см над его верхней панелью. Несоблюдение этих условий может привести к порче устройства а также послужить причиной пожара.
6. Не подключайте кабель питания к розетке до полного завершения всех подключений.
7. Не включайте прибор в перевернутом положении, это может вызвать перегрев и возгорание.
8. Не применяйте больших усилий при нажатии кнопок и переключателей, а также при подключении проводов. При перемещении устройства необходимо прежде всего отсоединить шнур питания от розетки, а затем отсоединить все провода. При отключении держитесь за штекера не за провод.
9. Не допускается чистка корпуса химическими средствами, так как это может привести к порче его поверхности. Для чистки корпуса можно использовать сухую чистую ткань.
10. Напряжение питания должно соответствовать указанному на аппарате. Использование более высокого напряжения опасно и может привести пожару или другим несчастным случаям. Фирма YAMANA не несет ответственности за неисправности, вызванные несоответствующим напряжением питания.
11. Для того чтобы предотвратить повреждение системы во время грозы, необходимо отключить устройство от сети питания и отсоединить антенну.
12. Не вскрывайте корпус устройства. Если Вы уронили какой-либо предмет внутрь устройства, обратитесь к специалисту.
13. Не пытайтесь модифицировать или переделывать прибор. По всем вопросам обращайтесь к квалифицированным специалистам.
14. Цифровые сигналы, генерируемые аппаратом могут взаимодействовать с другим оборудованием: тюнерами, приемниками, телевизорами. В этом случае отодвиньте данный аппарат как можно дальше от другого оборудования.
15. При долгих перерывах в эксплуатации устройства (например, когда Вы уезжаете в отпуск) необходимо вынуть шнур питания из розетки.
16. Прежде чем заключить, что устройство неисправно, внимательно прочитайте раздел "Поиск и устранение неполадок".
17. Для моделей в Китае и общей: переключатель напряжения питания VOLTAGE SELECTOR на задней панели должен быть установлен в положение, соответствующее напряжению в местной сети.

Пока сетевой кабель подключен к розетке, аппарат остается под напряжением. Это называется дежурным режимом, когда остается небольшое потребление энергии.

ОСОБЕННОСТИ

Встроенный 7-канальный усилитель мощности с минимальной выходной мощностью RMS (0,04% THD, 20Гц-20кГц, 8 Ом)

RX-V1600 фронтальные 120 Вт + 120 Вт; центральный 120 Вт; тыловой 120 Вт + 120 Вт; центр.тыл 120 Вт + 120 Вт.	RX-V2600 фронтальные 130 Вт + 130 Вт; центральный 130 Вт; тыловой 130 Вт + 130 Вт; центр.тыл 130 Вт + 130 Вт.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Многорежимная обработка цифровых звуковых полей

- Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- THX Select2
- Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- Декодер DTS/DTS ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS96/24
- Декодер Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

Усовершенствованный тюнер AM/FM

- Предварительная произвольная настройка на 40 станций
- Автоматическая предварительная настройка станций
- Возможность редактирования предустановленных станций
- Система RDS

HDMI (Мультимедийный Интерфейс высокого разрешения)

- HDMI интерфейс для стандартного, улучшенного видео или видео высокого разрешения, а также многоканального цифрового аудио.
- Преобразование аналогового видео в цифровое HDMI (композитное видео ↔ S-видео ↔ компонентное видео ↔ HDMI цифровое видео) для выхода монитора.

Другие функции

- YPAO – параметрический оптимизатор акустики помещения для автоматической установки громкоговорителей
- Ц/А конвертер 192 кГц/24 бит
- Меню установок с графическим интерфейсом (**только для RX-V2600**) для оптимизации этого аппарата к Вашей аудио/видео системе
- 6 или 8 каналный вход для внешнего декодера новых форматов
- Функция экранного дисплея (**только для RX-V1600**), помогающая управление устройством
- Короткие сообщения
- Режим PURE DIRECT обеспечивает безупречную точность воспроизведения аналоговых и PCM источников
- Возможность входа и выхода сигнала S-Video
- Возможность входа и выхода компонентного сигнала
- Аналоговое видео I/P преобразование из 576i в 576p (480i в 480p для RX-V2600)
- Разъемы оптического и коаксиального цифрового аудио сигнала
- Таймер отключения
- Режим ночного просмотра и прослушивания
- Пульт ДУ с предустановленными кодами производителей и функциями обучения/макросов
- Возможность инсталляции Zone2/Zone3
- Дополнительный пульт для Zone2/Zone3

Комплект поставки

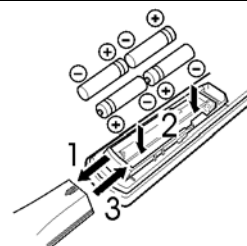
- Пульт ДУ основной
- Батарейки типа AAA, R03 6 шт
- Дополнительный пульт для Zone2/Zone3
- Кабель питания
- Комнатная антенна FM
- Рамочная антенна AM
- Антенный адаптер (только для моделей в Великобритании)
- Ключ для акустических разъемов
- Микрофон для оптимизации акустической системы

НАЧАЛО РАБОТЫ

Установка батарей в пульт ДУ

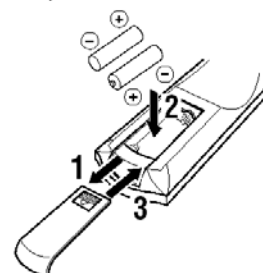
Основной пульт:

1. Нажмите на знак ▼ на крышке батарейного отсека и сдвиньте ее
2. Вставьте прилагаемые батареи с соблюдением полярности, указанной в батарейном отсеке.
3. Установите крышку на место



Пульт для зоны 2/3:

1. Нажмите на знак ▼ на крышке батарейного отсека и сдвиньте ее
2. Вставьте две прилагаемые батареи с соблюдением полярности, указанной в батарейном отсеке.
3. Установите крышку на место

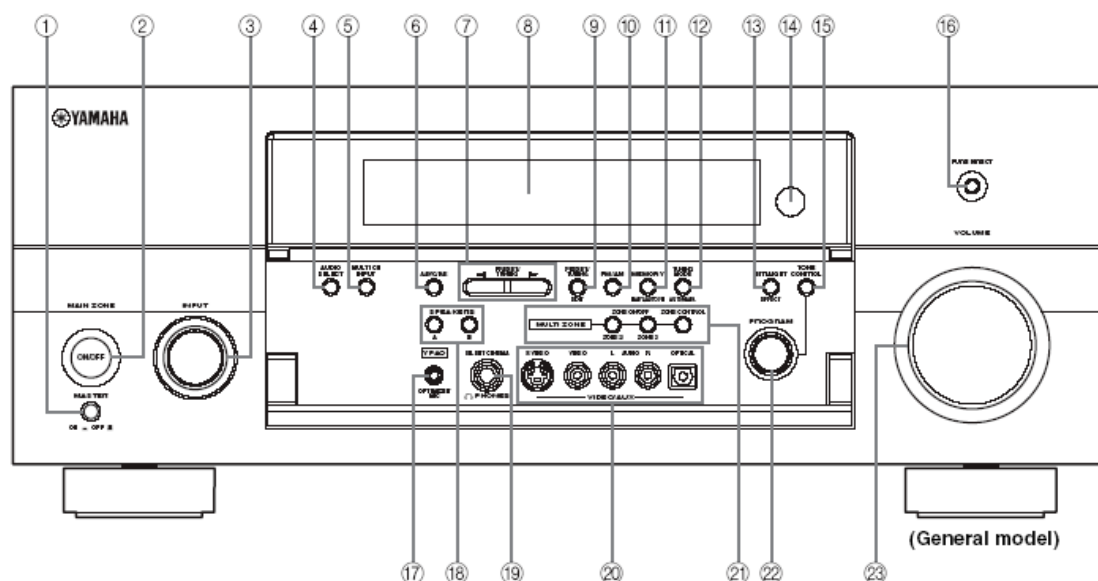


Примечания по батареям

- Периодически заменяйте батарейки, если заметили, что диапазон работы пульта уменьшился, индикатор не мигает или стал тусклым.
- Не устанавливайте старые батарейки одновременно с новыми
- Не устанавливайте батареи разного типа (например, щелочные и марганцевые). Тип батареи указан на ее упаковке.
- Если батареи протекли, немедленно удалите их из пульта. Не прикасайтесь к вытекшему электролиту и не допускайте попадания его на одежду. Очистите батарейный отсек перед установкой новых батарей.
- При утилизации батарей соблюдайте рекомендации по защите окружающей среды.
- Когда батареи разряжены, рабочий диапазон пульта ДУ сокращается, то в этих случаях замените батарейки.

Если основной пульт остается без батарей более 2 минут или в пульт установлены разряженные батареи, то содержание памяти может быть потеряно. В этом случае установите новые батареи и запрограммируйте стертые коды производителей и требуемые функции заново.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ



1. **MASTER ON/OFF** Нажмите на этот выключатель, чтобы включить питание. Включение основной комнаты. Переключение Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания. Нажмите на него еще раз, чтобы перейти в режим ожидания. Отключение основной комнаты, Zone 2 и Zone 3.
2. **MAIN ZONE ON/OFF**
Включение или переключение только данного устройства в режим ожидания.
Примечание: В этом режиме аппарат потребляет очень малую мощность, и способен принимать сигнал от пульта управления. Перед включением звука имеется задержка 6-7 секунд.
3. **INPUT SELECTOR** для выбора источника входного сигнала. Выбранный источник будет показан на дисплее.
4. **AUDIO SELECT** – устанавливает приоритет для типа аудио входа (AUTO, HDMI, COAX/OPT, ANALOG), если один компонент подключен к нескольким входным разъемам.
5. Кнопка **MULTI CH.INPUT** выбирает в качестве источника устройство, подключенное к входу MULTI CH.INPUT, этот выбор имеет приоритет перед источником, выбранным с помощью селектора INPUT или с помощью кнопок входов на пульте ДУ.
6. Кнопка **A/B/C/D/E**. Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать группу станций в памяти (от A до E).
7. Переключатель **PRESET/TUNING<|>**. Эта кнопка используется для выбора номера предустановленной станции PRESET (предварительная настройка), когда на экране светится индикатор «:» или используется для выбора частоты TUNER (настройка), если индикатор «:» не горит.
8. **Дисплей**. Показывает различную информацию и операционное состояние аппарата.
9. Кнопка **PRESET/TUNING (EDIT)**. Эта кнопка меняет функцию кнопок PRESET/TUNING<|> между выбором станций в памяти и настройкой по частоте.
10. Кнопка **FM/AM**. Нажмите эту кнопку для переключения диапазонов FM или AM.
11. Кнопка **MEMORY (MAN L/AUTO FM)**. При помощи этой кнопки станция заносится в память аппарата. Удерживая эту кнопку в нажатом положении более 3 сек., Вы можете начать автоматическую запись станций в память.
12. Кнопка **TUNING MODE (AUTO/MAN'L)**. Нажмите эту кнопку, чтобы переключить автоматический (индикатор AUTO горит) или ручной (индикатор AUTO не горит) режим настройки.
13. Кнопка **STRAIGHT/EFFECT**. Включает и выключает звуковое поле. При выборе STRAIGHT входной сигнал (двух- или многоканальный) подается прямо на соответствующий громкоговоритель без обработки эффектов.
14. **Датчик пульта управления**. Принимает сигнал от пульта управления

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

15. Кнопка **TONE CONTROL** – используйте для настройки баланса баса и тембра фронтальных и центрального каналов.
16. **PURE DIRECT** – включение и отключение режима Pure Direct, при включенном режиме загорается индикатор.
17. ***OPTIMIZER** Разъем для подключения прилагаемого микрофона, служащего для функции автоматической установки.
18. Переключатель **SPEAKERS A/B**. Установите А или В (или А и В) в положение ON для основных громкоговорителей, которые Вы будете использовать. Для основных колонок, которые Вы не будете использовать, установите этот переключатель на OFF.
19. **Разъем для наушников**. При использовании наушников подключите их к этому разъему. При подключении наушников сигнал на разъемы PRE OUT и на громкоговорители не идет. Все сигналы Dolby Digital и DTS микшируются в правый и левый каналы.
20. Разъемы **VIDEO AUX**. Подсоедините дополнительный источник входного аудио или видео сигнала к этим разъемам, например видео камеру. Для переключения на эти разъемы выберите в качестве источника V-AUX.
21. Кнопки **MULTI ZONE**

ZONE 2 ON/OFF - включение питания второй зоны аппарата или установка ее в дежурный режим

ZONE3 – включение питания третьей зоны аппарата или установка ее в дежурный режим

ZONE CONTROL – нажмите для управления входом или регулировки громкости для текущей выбранной зоны (main, zone2, zone3). После нажатия ZONE CONTROL будет мигать индикатор текущей выбранной зоны на фронтальном дисплее в течение 5 секунд. В это время нужно выполнить требуемую операцию.

22. Переключатель **PROGRAM** - для выбора программы DSP и для регулировки тональности вместе с кнопкой TONE CONTROL.
23. **VOLUME**. Одновременно регулирует громкость всех аудио каналов. (На уровень записи не влияет).

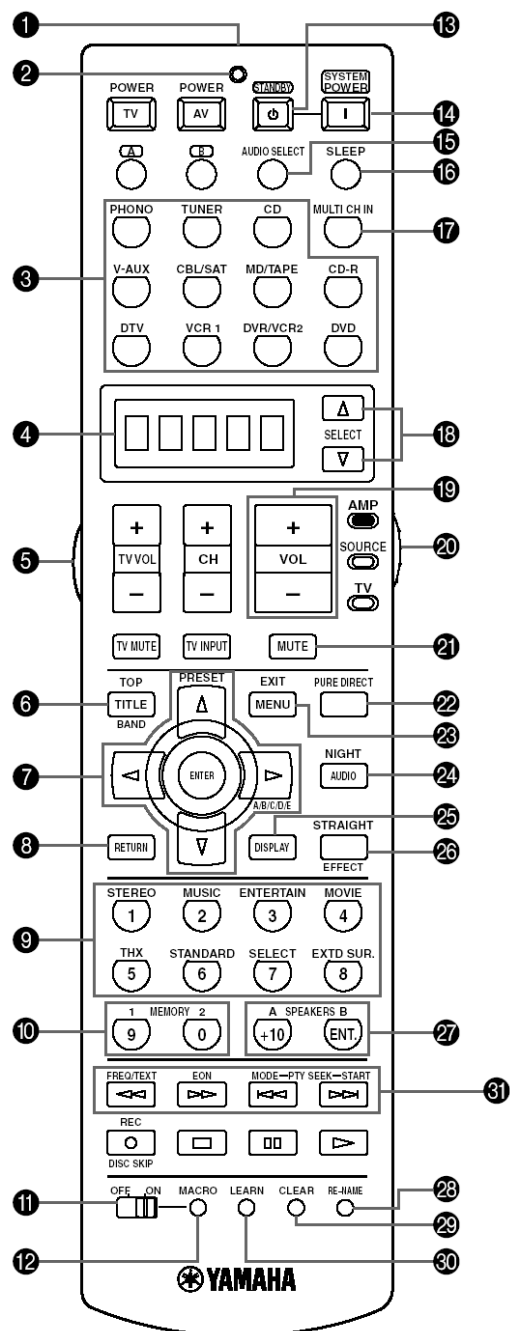
Примечание

Для модели **RX-V2600** предусмотрен дополнительный регулятор REC/OUT/ZONE 2. Выбирает источник, который вы хотите направить для записи и в Zone 2, независимо от текущего используемого источника

ВНИМАНИЕ: ДЛЯ МОДЕЛИ RX-V2600 В СВЯЗИ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ РЕГУЛЯТОРОМ ПУНКТЫ СДВИГАЮТСЯ ВПЕРЕД!

Пульт дистанционного управления

1. Передатчик инфракрасного сигнала
2. Индикатор передачи сигнала
3. Кнопки выбора входного источника
4. Дисплей
5. **LEVEL, BAND** (Кнопка подсветки для RX-V2600) – Выбор громкоговорителя для настройки в режиме AMP. Переключение диапазонов тюнера при установке переключателя AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE и когда ресивер работает в режиме тюнера.
6. **Кнопки курсора** $\triangleleft \triangleright \triangle \nabla$ / **ENTER** (**TOP GUI/BAND** для RX-V2600) - для выбора и регулировки параметров DSP и пунктов меню в режиме пульта AMP;
При установке переключателя AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE и когда ресивер работает в режиме тюнера: кнопки $\triangleleft \triangleright$ используются для выбора групп станций (A-E); кнопки $\triangle \nabla$ используются для выбора номера станции в памяти (1-8)
7. **RETURN** – возврат к меню верхнего уровня при использовании меню на дисплее фронтальной панели
8. **Группа кнопок ввода цифр** и выбора программ в режиме пульта AMP; при установке переключателя AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE и когда ресивер работает в режиме тюнера кнопки 1-8 выбирают станции в памяти. Кнопка SELECT для воспроизведения 2-канального источника в многоканальном формате. Кнопка EXTD SUR для переключения 5.1 и 6.1/7.1 канального воспроизведения от многоканального источника.
9. **MACRO ON/OFF** (**MEMORY 1/2** для RX-V2600) – включение и отключение функций макросов
10. **MACRO** – программирование серий команд под одной кнопкой
11. **STANDBY** - переключение этого аппарата в дежурный режим
12. **POWER** – включение питания этого аппарата
13. **AUDIO SEL** – устанавливает приоритет для типа аудио входа (AUTO, HDMI, COAX/OPT, ANALOG), если один компонент подключен к нескольким входным разъемам.
14. **SLEEP** – установка времени таймера отключения, для выбора времени нажимайте эту клавишу повторно
15. **MULTI CH IN** – переключение в режим MULTI CH INPUT для использования внешнего декодера
16. **SELECT** \triangle / ∇ - выбор другого компонента для индивидуального управления им независимо от выбранного входа
17. **VOLUME +/-** – регулировка громкости
18. **AMP/SOURCE/TV** – выбор компонента, которым Вы хотите управлять с помощью этого пульта ДУ: AMP – управление этим ресивером; SOURCE – управление компонентом,

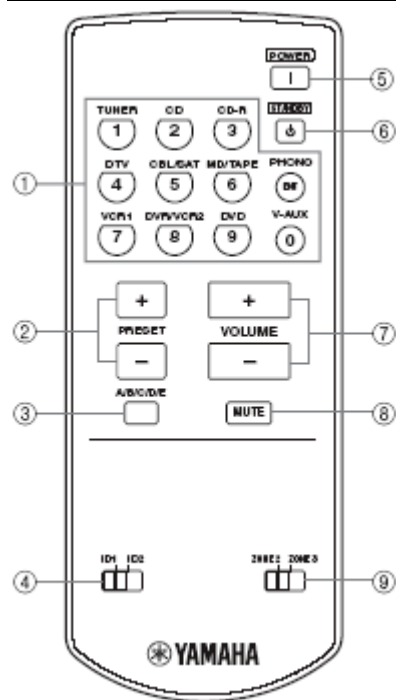


ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

19. выбранным с помощью кнопок входов; TV – для управления телевизором. Предварительно следует установить коды производителей для всех компонентов.
20. **MUTE** – временное отключение звука.
21. **PURE DIRECT** – включение и отключение режима Pure Direct
22. **SET MENU** – Вход или выход в режим SET MENU.
23. **NIGHT** – включение и отключение режима ночного прослушивания
24. **ON SCREEN** – вызов меню на дисплей фронтальной панели
25. **STRAIGHT/EFFECT** – Включает и выключает звуковое поле. При выборе STRAIGHT входной сигнал (двух- или многоканальный) подается прямо на соответствующий громкоговоритель без обработки эффектов
26. **SPEAKERS A/B** – переключение фронтальных акустических систем А и В
27. **RE-NAME** – изменение названия источника на дисплее
28. **CLEAR** – функция удаления в режимах программирования LEARN и RENAME
29. **LEARN** – программирование кодов производителя или функций других пультов ДУ.
30. **Кнопки для RDS:** FREQ/TEXT (переключение режимов PS, PTY, RT, CT при настройке на станцию RDS и/или вывод на дисплей частоты); EON (выбор типа программы NEWS, INFO, AFFAIR, SPORT для автоматической настройки); PTY SEEK MODE (переключение в режим поиска по типу программы); PTY SEEK START (начало поиска после выбора нужного типа программы).

ВНИМАНИЕ: ДЛЯ МОДЕЛИ RX-V2600 НУМЕРАЦИЯ КНОПОК СДВИГАЕТСЯ ВПЕРЕД.

Пульт ДУ для второй/третьей зоны



Используйте дополнительный пульт ДУ для управления компонентами, подключенными к данному ресиверу во второй/третьей зонах.

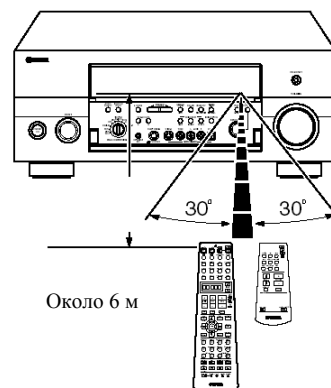
1. **Кнопки выбора входного источника**
2. **PRESET +/-** - для выбора станций (1-8) в памяти аппарата
3. **A/B/C/D/E** – нажимайте повторно для выбора группы станций (A-E) в памяти аппарата
4. **ID1/ID2** – установка идентификационного номера пульта для этого аппарата
5. **POWER** – включение питания этого аппарата
6. **STANDBY** - переключение этого аппарата в дежурный режим
7. **VOLUME +/-** – регулировка громкости
8. **MUTE** – временное отключение звука.
9. **ZONE2/ZONE3** – установка для работы пульта в зоне 2 или в зоне 3

Использование пульта ДУ

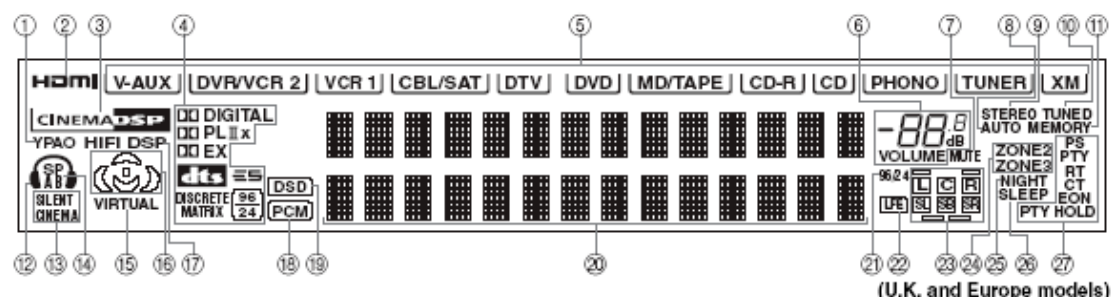
Пульт ДУ передает направленный инфракрасный сигнал, направляйте его

точно на сенсор на аппарате.

- Не допускайте попадания жидкостей на пульт.
- Не роняйте пульт.
- Не оставляйте и не храните пульт в следующих условиях:
 - В местах с высокой влажностью или температурой (рядом с нагревателями, печами и ваннами)
 - запыленные места
 - в местах со слишком низкой температурой.



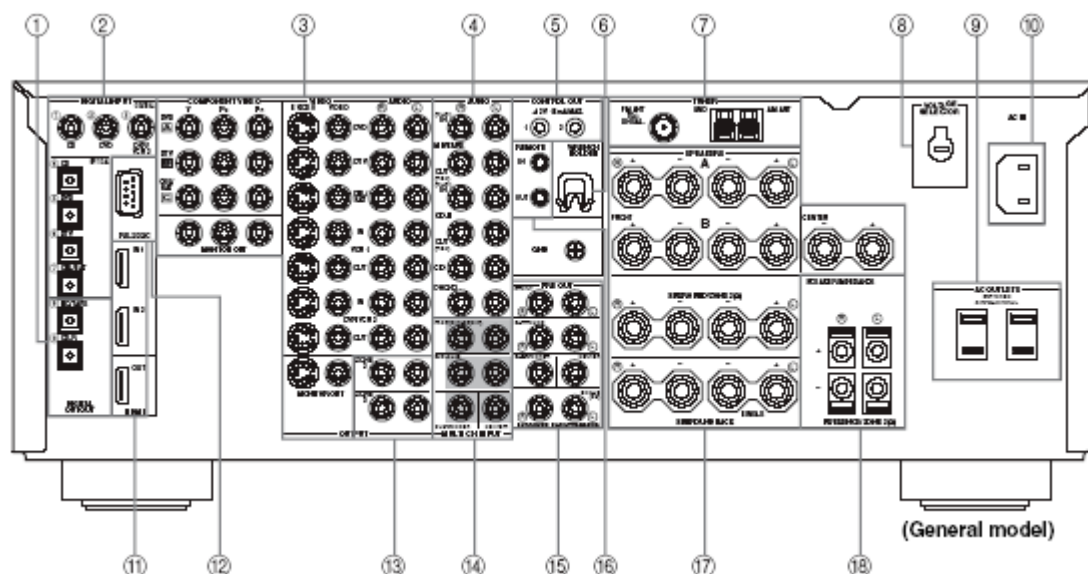
Дисплей на передней панели



1. **Индикатор YPAO** загорается во время процедуры автоматической калибровки и при использовании полученных после нее установок без изменений.
2. **Индикатор HDMI** горит при воспроизведении сигнала через HDMI, мигает при наличии подключения к этому разъему, но воспроизведении сигнала другим методом или отсутствии сигнала. При отсутствии подключения не горит.
3. **Индикатор CINEMA DSP** загорается при выборе программы звукового поля Cinema DSP
4. **Индикаторы Декодеров** загораются при работе декодера.
5. **Индикатор входного источника**, выбранный источник отмечается курсором
6. **Индикатор уровня VOLUME**
7. **Индикатор MUTE** загорается при включенной функции отключения звука.
8. **Индикатор AUTO** загорается, когда устройство в автоматическом режиме настройки.
9. **Индикатор STEREO** загорается, когда устройство принимает стерео сигнал FM.
10. **Индикатор TUNED** горит при настройке на станцию
11. **Индикатор MEMORY** мигает при занесении станции в память
12. **Индикатор подключенных наушников**
13. **Индикатор SILENT CINEMA** горит при прослушивании через наушники со звуковыми эффектами
14. **Индикатор SP A/B** загорается в соответствии с выбранной основной акустической системой. При выборе обеих систем горят оба индикатора
15. **Индикатор VIRTUAL** горит при использовании Virtual Cinema DSP
16. **Индикаторы Звукового поля** загораются для отображения активных DSP полей.
17. **Индикатор HI-FI DSP** загорается при выборе программ звукового поля Hi-Fi DSP
18. **Индикатор PCM** загорается при воспроизведении этим устройством цифрового аудио сигнала в формате PCM.
19. **Индикатор DSD** загорается при воспроизведении этим аппаратом цифрового аудио сигнала Direct Stream Digital
20. **Многофункциональный дисплей** показывает название текущей программы DSP и другую информацию при регулировке и установках
21. **Индикатор 96/24** загорается при поступлении на вход сигнала DTS 96/24
22. **Индикатор LFE** загорается при поступлении на вход сигнала, содержащего канал LFE
23. **Индикаторы входного канала и громкоговорителей**
Индикаторы подключения фронтальных для эффектов Presence и/или центральных тыловых Surround Back громкоговорителей загораются во время автоматической установки или настройки уровней
24. **Индикаторы ZONE 2/ZONE 3** загораются при включении определенных зон.
25. **Индикатор NIGHT** загорается при выборе ночного режима прослушивания.
26. **Индикатор SLEEP** загорается, когда включен таймер отключения.
27. **Индикаторы режима RDS** загорается название RDS данных, предоставляемых текущей радио станцией. **Индикатор PTY HOLD** загорается во время поиска станции в режиме PTY SEEK. **Индикатор EON** загорается при предоставлении радио станцией сервиса EON.

ВНИМАНИЕ: ДЛЯ МОДЕЛИ RX-V2600 НУМЕРАЦИЯ МЕНЯЕТСЯ С П24.

Задняя панель RX-V1600



1. Выходные цифровые разъемы **DIGITAL OUTPUT**
2. Входные цифровые разъемы **DIGITAL INPUT**.
3. Разъемы для подключения видео компонентов
4. Разъемы для подключения аудио компонентов
5. **CONTROL OUT** дополнительный разъем управления для коммерческого использования
6. Держатель ключа для разъемов акустических выходов
7. Антенные разъемы
8. Переключатель напряжения (Только для азиатской и общей моделей)
9. Разъем **AC OUTLET** для подачи питания на подключенные аудио/видео компоненты
10. **AC IN** используйте для подключения прилагаемого шнура питания.
11. Разъемы **HGMI IN/OUT**
12. **RS-232C** этот разъем предназначен для коммерческого использования, проконсультируйтесь со своим дилером относительно подробностей.
13. **ZONE2/ZONE3 OUT** выход для второй/третьей зоны
14. Разъем **MULTI CH INPUT**
15. Разъемы предварительного выхода **PRE OUT**
16. **REMOTE IN/OUT** разъем дистанционного управления
17. Разъемы для подключения акустических систем
18. разъемы для подключения акустических систем **PRESENCE/ZONE2** переключатель напряжения питания (некоторые модификации аппарата)

ПОДКЛЮЧЕНИЯ

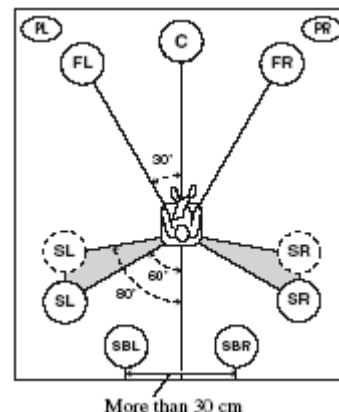
Размещение громкоговорителей

Размещение основных фронтальных громкоговорителей

Разместите правый и левый громкоговорители на одинаковом расстоянии от идеальной позиции для прослушивания. Если в систему входит видео монитор, расстояние от него до громкоговорителей должно быть одинаковым.

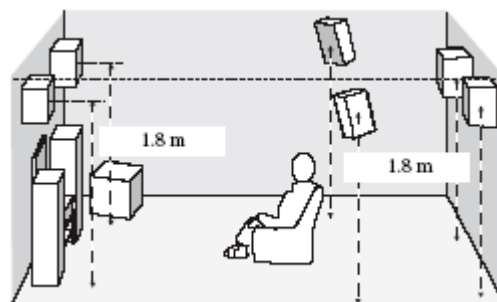
Размещение центрального громкоговорителя

Если в систему входит видео монитор, выровняйте фронтальную панель монитора с фронтальной панелью центрального громкоговорителя. Размещайте громкоговоритель максимально близко к монитору, например, непосредственно над или под ним и точно между основными громкоговорителями.



Размещение тыловых и центрального тылового громкоговорителей

Тыловые громкоговорители размещаются позади позиции для прослушивания и направлены к ней. Они устанавливаются на одинаковой высоте 1.8 м от пола. Центральные тыловые располагаются между тыловыми громкоговорителями на той же высоте. Между центральными тыловыми громкоговорителями не должно быть меньше 30 см, а в идеале они должны быть на таком же расстоянии как фронтальные.

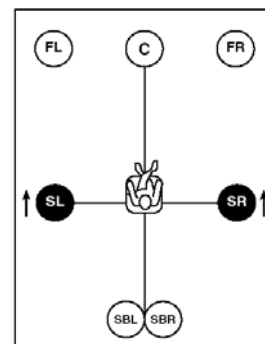


Размещение сабвуфера

Размещение сабвуфера не очень критично, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Лучше всего установить сабвуфер ближе к основным громкоговорителям. Слегка поверните его к центру комнаты для уменьшения отражений.

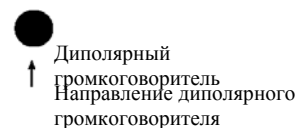
Фронтальные для эффектов (PR и PL)

Эти громкоговорители обеспечивают дополнительный эффект окружающего звука для CINEMA DSP. Эти эффекты включают звуки, которые по замыслу создателей фильмов располагаются немного дальше линии экрана. Установите эти громкоговорители в передней части комнаты примерно на расстоянии 0.5-1 метр позади основных фронтальных, слегка повернув внутрь и на высоте 1.8 метра от пола.



Дипольное размещение громкоговорителей

Для пространственного звучания THX используются либо дипольные либо прямоизлучающие громкоговорители. При выборе дипольной акустики размещайте ее как показано на рисунке.



Подключение акустических систем

Убедитесь, что правильно подключаете левый и правый каналы с соблюдением полярности + (красный) и – (черный). При неверном подключении звука слышно не будет либо он будет ненатуральным и без низких частот.

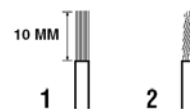
Предупреждение:

- Если используете громкоговорители сопротивлением 6 Ом, то проверьте правильность установки согласно разделу «Установка сопротивления акустических систем» далее.
- Не позволяйте оголенным проводам касаться друг друга и металлических частей аппарата, иначе это приведет к повреждению громкоговорителя и/или усилителя
- Отключайте питание всех компонентов перед выполнением соединений.
- Рекомендуется использовать экранированные громкоговорители.

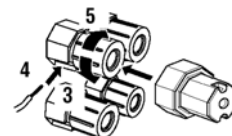
Кабели акустических систем

Кабель акустической системы состоит из двух проводов, отличающихся цветом, полосками или формой. Обратите внимание на полярность подключения разъемов акустических систем.

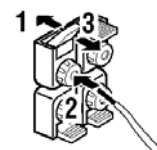
1. Зачистите изоляцию на концах проводов примерно на 1 см.
2. Скрутите проводники на зачищенных концах между собой для предотвращения короткого замыкания.

**Подключение к разъемам SPEAKERS**

3. Открутите рукоятки терминалов.
 4. Вставьте только зачищенный конец провода в отверстие терминала.
 5. Затяните рукоятку.
- Если кабели имеют штекеры типа «Banana», закрутите рукоятки терминалов и вставьте штекер в разъем.

**Подключение к разъемам PRESENCE/ZONE2**

1. Откройте язычок.
2. Вставьте только зачищенный конец провода в отверстие терминала.
3. Верните язычок на место.



Одну или две акустические системы в качестве основных громкоговорителей подключите к разъемам FRONT A или B.

- Этот ресивер позволяет двухпроводное подключение акустических систем. В этом случае к каждому громкоговорителю идут две пары акустических кабелей (одна пара для вуфера, другая для твиттера). При таком подключении нажмите кнопки SPEAKERS A и SPEAKERS B, чтобы на дисплее горели индикаторы SP A и B.

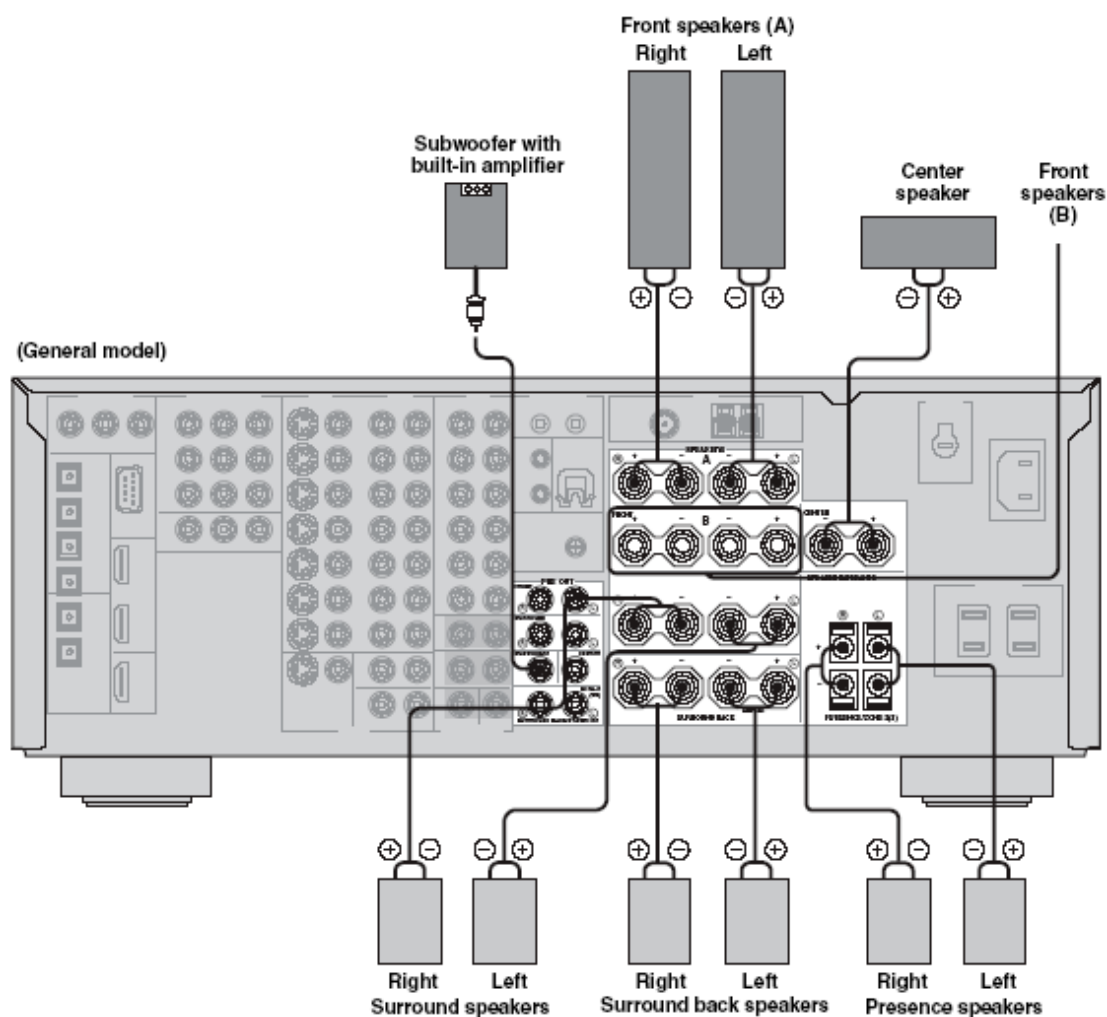
Тыловую акустическую систему подключите к разъемам SURROUND.

Центральный громкоговоритель подключите к разъемам CENTER.

Центральные тыловые громкоговорители подключите к разъемам SURROUND BACK.

Фронтальные для эффектов громкоговорители подключите к разъемам PRESENCE.

ПОДКЛЮЧЕНИЯ



- Центральные тыловые и фронтальные для эффектов громкоговорители могут быть подключены одновременно, но они не будут воспроизводить звук одновременно.
- Центральные тыловые громкоговорители используются для воспроизведения источников Dolby Digital EX, DTS ES и работают только при включении декодеров Dolby Digital EX, DTS ES или Dolby Pro Logic IIx, THX Select2, THX Music, THX Games, THX Surround EX.
- Фронтальные для эффектов громкоговорители используются только для создания звуковых полей DSP. Они не воспроизводят звук, если выбраны другие звуковые поля.

Двухпроводное подключение и подключение для сдвоенного усиления (bi-AMP)

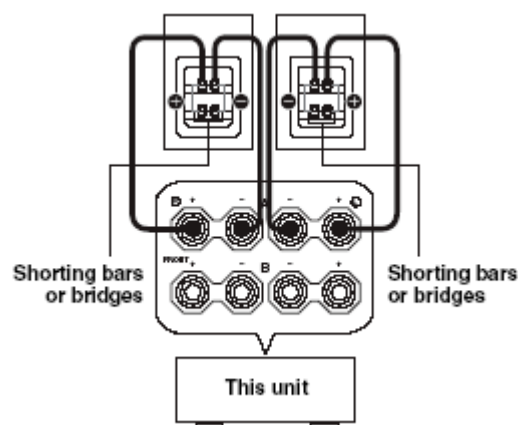
Некоторые имеющиеся сегодня в продаже акустические системы позволяют выполнять двухпроводное подключение или подключение для сдвоенного усиления для улучшения производительности акустической системы. Данное устройство допускает такие подключения для одной акустической системы. Проверьте, поддерживают ли ваши громкоговорители такие способы подключений. Вы легко заметите позолоченные перемычки, соединяющие два красных входных разъема и еще две перемычки, соединяющие два черных входных разъема. Если вы планируете использовать двухпроводное подключение или подключение для сдвоенного усиления, удалите такие перемычки.

■ Обычное подключение

Если вы хотите подключить ваши громкоговорители традиционным способом, соедините обычные левый и правый разъемы и не обращайте внимание на вторую пару разъемов.

■ Двухпроводное подключение

Сдвоенное подключение разделяет вуфер от комбинированной секции среднечастотных и твитера. Громкоговорители, поддерживающие сдвоенное подключение имеют четыре винтовых клеммы, что позволяет разделить громкоговоритель на две независимые секции. Высокие и средние частоты направляются на одну пару разъемов, а низкие частоты направляются на другую пару разъемов.



Примечания

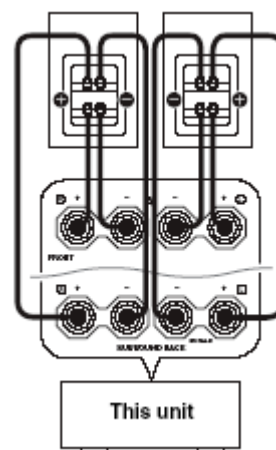
- Удалите закорачивающие перемычки или мост для разделения LPF (фильтр пропускания низких частот) и HPF (фильтр пропускания высоких частот).
- При таком подключении нажмите SPEAKERS A на передней панели, чтобы на дисплее горел индикатор SP A.

■ Сдвоенное усиление

При таком способе усиления используется два усилителя для обоих громкоговорителей. Один усилитель подключен к низкочастотной секции громкоговорителя, а другой усилитель подключен к комбинированной средне и высокочастотной секции. Такое разграничение упрощает работу усилителя, и некоторым образом снижает влияние усилителя на звучание.

Примечания

- Удалите закорачивающие перемычки или мост для разделения LPF (фильтр пропускания низких частот) и HPF (фильтр пропускания высоких частот).
- Для активации сдвоенного усиления, установите BI-AMP в положение ON в меню ADVANCED SETUP.
- Для осуществления такого соединения используйте разъемы FRONT и SURROUND BACK как показано на рисунке.



Подключения

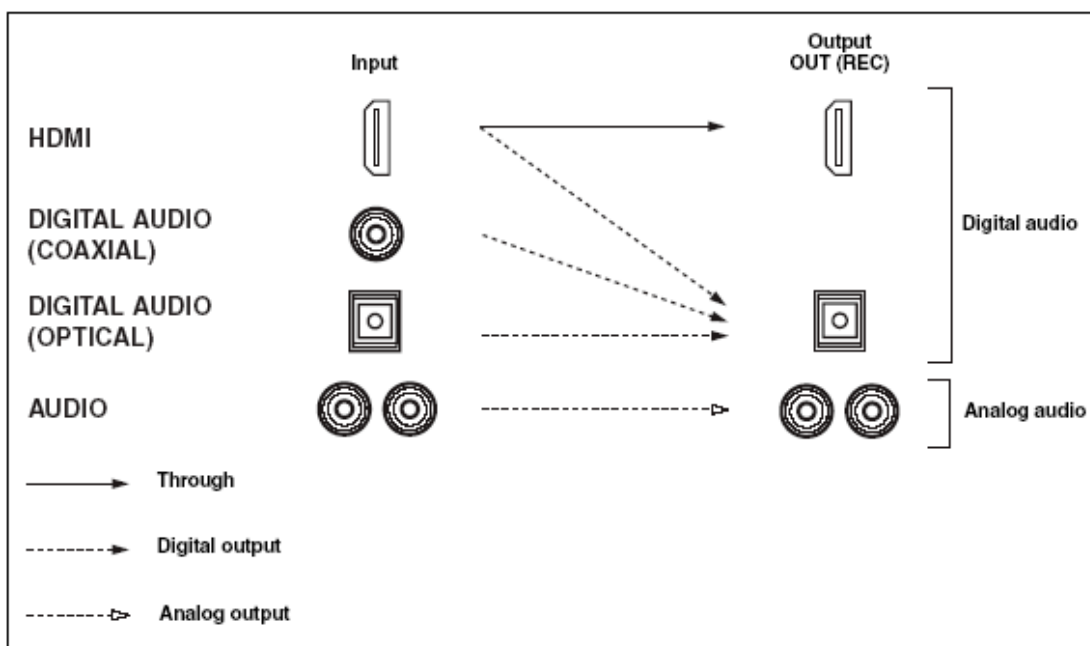
ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Перед выполнением всех соединений отключите от сети все компоненты и не включайте их до завершения соединений.

■ Аналоговые разъемы

Соедините выходные разъемы компонента-источника с аналоговыми входами ресивера. Красный штекер подключайте к гнезду правого канала, белый к гнезду левого канала.

■ Поток аудио сигнала на выходы OUT (REC)



Примечание:

- Аудио сигналы, поступающие на HDMI In 1 или HDMI IN 2 разъемы, выводятся только от DIGITAL OUTPUT разъемов и не выводятся от аналоговых разъемов (OUT / REC).
- Двухканальные и многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на HDMI In 1 или HDMI IN 2 разъемы, могут выводиться только от HDMI OUT разъема только в том случае, когда HDMI SET установлен в положение OTHER.
- Двухканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, за исключением многоканальных PCM сигналов, поступающие на HDMI In 1 или HDMI IN 2 разъемы, могут выводиться только от DIGITAL OUT (OPTICAL) разъема.
- Защищенные от копирования двухканальные PCM сигналы с частотой дискретизации выше 48 кГц/16 битовые, поступающие на HDMI IN 1 или HDMI IN 2 разъемы, не выводятся DIGITAL AUDIO (OPTICAL) разъемов.

■ Цифровые разъемы

Этот ресивер оборудован цифровыми коаксиальными и оптическими разъемами. При использовании коаксиального и оптического входного разъема одновременно приоритет имеет коаксиальный разъем. Все цифровые разъемы совместимы с цифровым сигналом 96 кГц 24 бит.

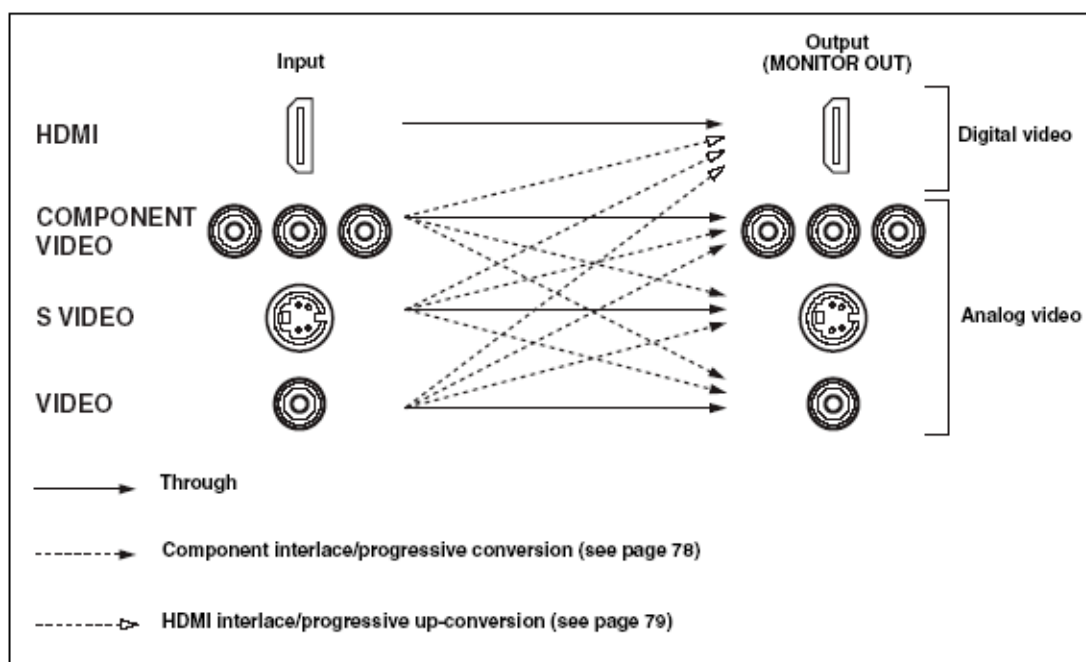
ПОДКЛЮЧЕНИЯ

■ Видео разъемы

Есть четыре типа видео разъемов: VIDEO – обычные композитные, S-VIDEO и COMPONENT VIDEO – компонентные и HDMI. Видео сигнал через компонентный сигнал передается с наилучшим качеством.

Если Ваш видео компонент оборудован S-Video или компонентным разъемом, используйте эти подключения: соедините выходной разъем S-Video компонента-источника с входом S-VIDEO этого ресивера, или компонентный выход на источнике с входным разъемом COMPONENT VIDEO на ресивере.

■ Поток Видео сигнала на выходы MONITOR OUT



Примечание:

- Аналоговые видео сигналы, выводимые на COMPONENT VIDEO разъемы могут быть преобразованы с 576i в 576p. Для активации данной функции установите CMPNT I/P в положение ON в меню Ручная Настройка.
- Аналоговые видео сигналы, поступающие на COMPONENT VIDEO разъемы, и выводимые на S VIDEO или VIDEO разъемы нельзя преобразовать в 576p/1080i/720p.
- Когда аналоговые видео сигналы поступают на COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO разъемы, устанавливается следующий приоритетный порядок ввода сигналов.
 - COMPONENT VIDEO
 - S VIDEO
 - VIDEO
- Компонентное чересстрочное/прогрессивное преобразования и HDMI чересстрочное/прогрессивное преобразования доступны в том случае, когда V CONV установлен в положение ON.

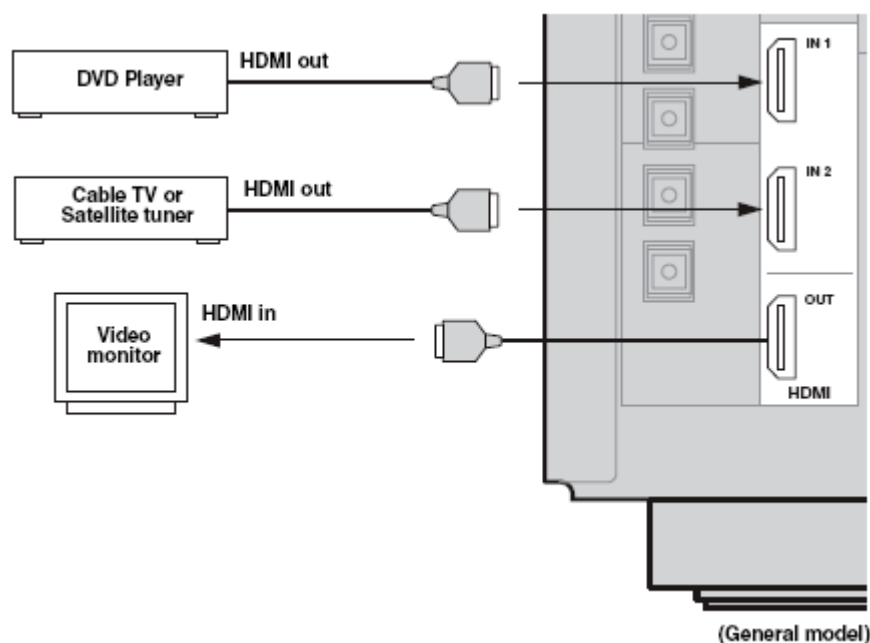
Подключение HDMI компонентов

Данное устройство имеет HDMI 1 и HDMI 2 разъемы для поступающих цифровых аудио и видео сигналов, а также HDMI OUT выход для выводимых цифровых аудио и видео сигналов. Подключите HDMI 1 IN и 2 IN разъемы данного устройства к соответствующим выходным HDMI разъемам другого HDMI совместимого компонента (например, DVD плеера).

Видео или аудио сигналы, поступающие на HDMI IN1 или HDMI IN2 разъемы можно выбрать с помощью I/O ASSIGNMENT в меню HDMI IN или переключателем INPUT на передней панели.

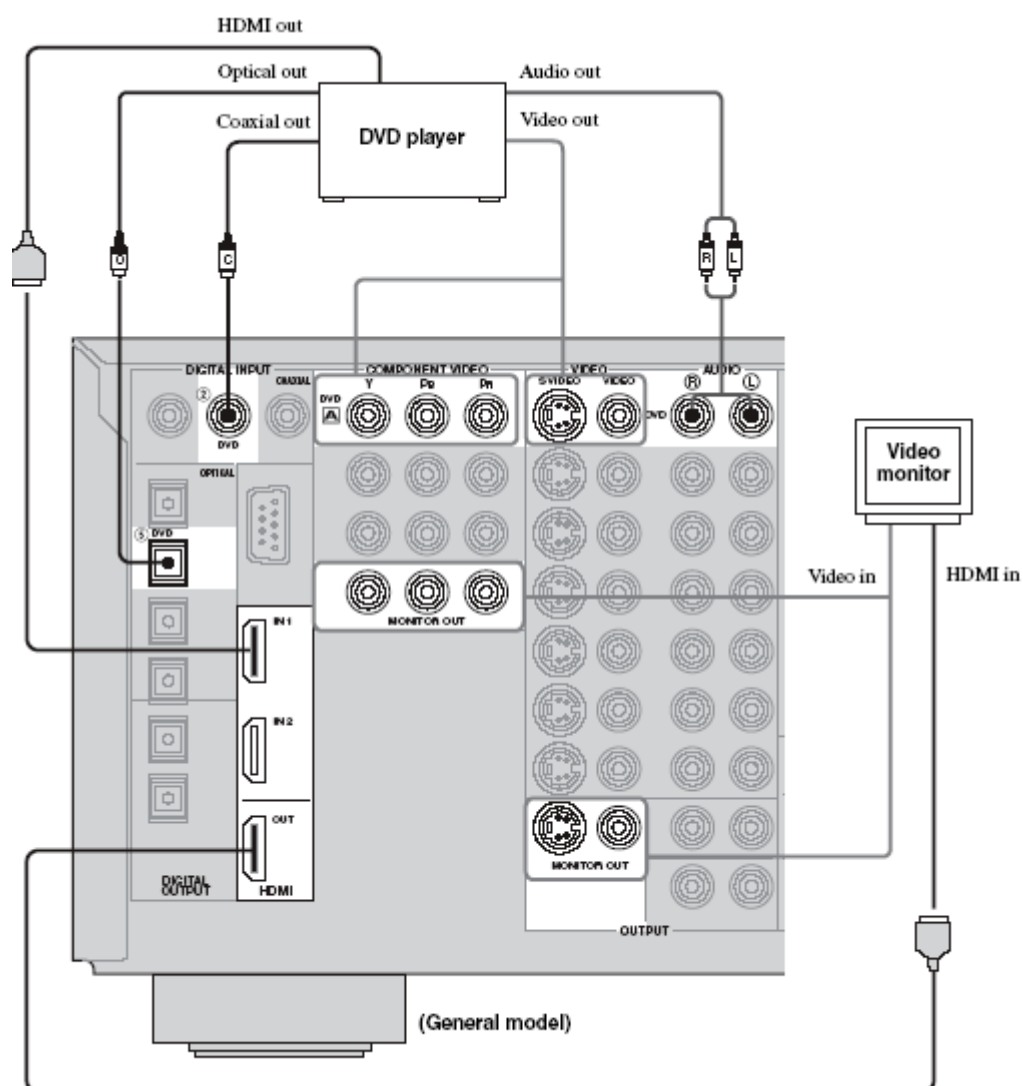
Примечания

- Мы рекомендуем использовать HDMI кабель длиной менее 5 метров с логотипом HDMI.
- Цифровые аудио сигналы, поступающие на HDMI IN разъемы не выводятся от AUDIO OUT разъемов.
- Некоторые аудио сигналы могут не выводиться от DIGITAL OUTPUT разъемов в зависимости от типа сигнала.
- Аналоговые аудио сигналы, поступающие на композитные видео, S-видео и компонентные видео разъемы могут быть перекодированы в цифровом домене для вывода от HDMI OUT разъема. Для активации этой функции, установите HDMI I/P в положение ON в меню Ручная Настройка.
- Некоторые видео мониторы, подключенные к данному устройству через DVI подключение, не распознают поступающие HDMI аудио сигналы, если такие мониторы переведены в режим ожидания. В этом случае, непостоянно мигает индикатор HDMI, и на дисплее передней панели отображается HDCP ERROR, так как DVI мониторы не поддерживают HDCP стандарты защиты от копирования.



ПОДКЛЮЧЕНИЯ

■ Подключение DVD плеера



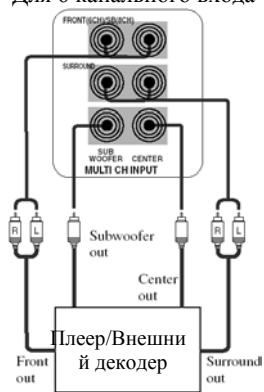
■ Подключение к разъемам MULTI CH INPUT

Аппарат оборудован шестью дополнительными входными разъемами (левый и правый основные, центральный, левый и правый тыловые, сабвуфер) для дискретного многоканального входа от мультимедийного плеера, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя.

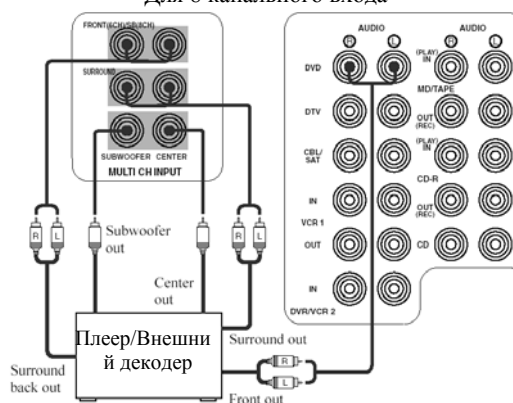
При выборе в пункте INPUT CH в меню установок значения «8ch» Вы сможете использовать разъемы INPUT FRONT вместе с разъемами MULTI CH INPUT.

Подключите выходные гнезда Вашего мультимедийного плеера или внешнего декодера к разъему MULTI CH INPUT. Будьте внимательны, чтобы правильно подключить левый и правый каналы.

Для 6 канального входа



Для 8 канального входа

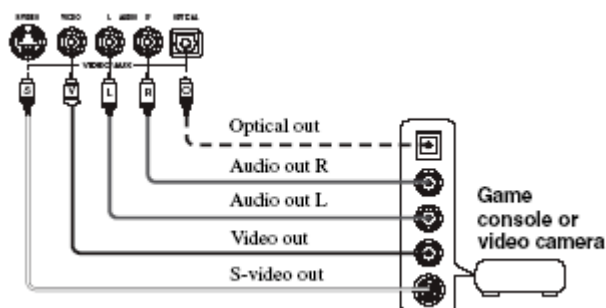


Примечания

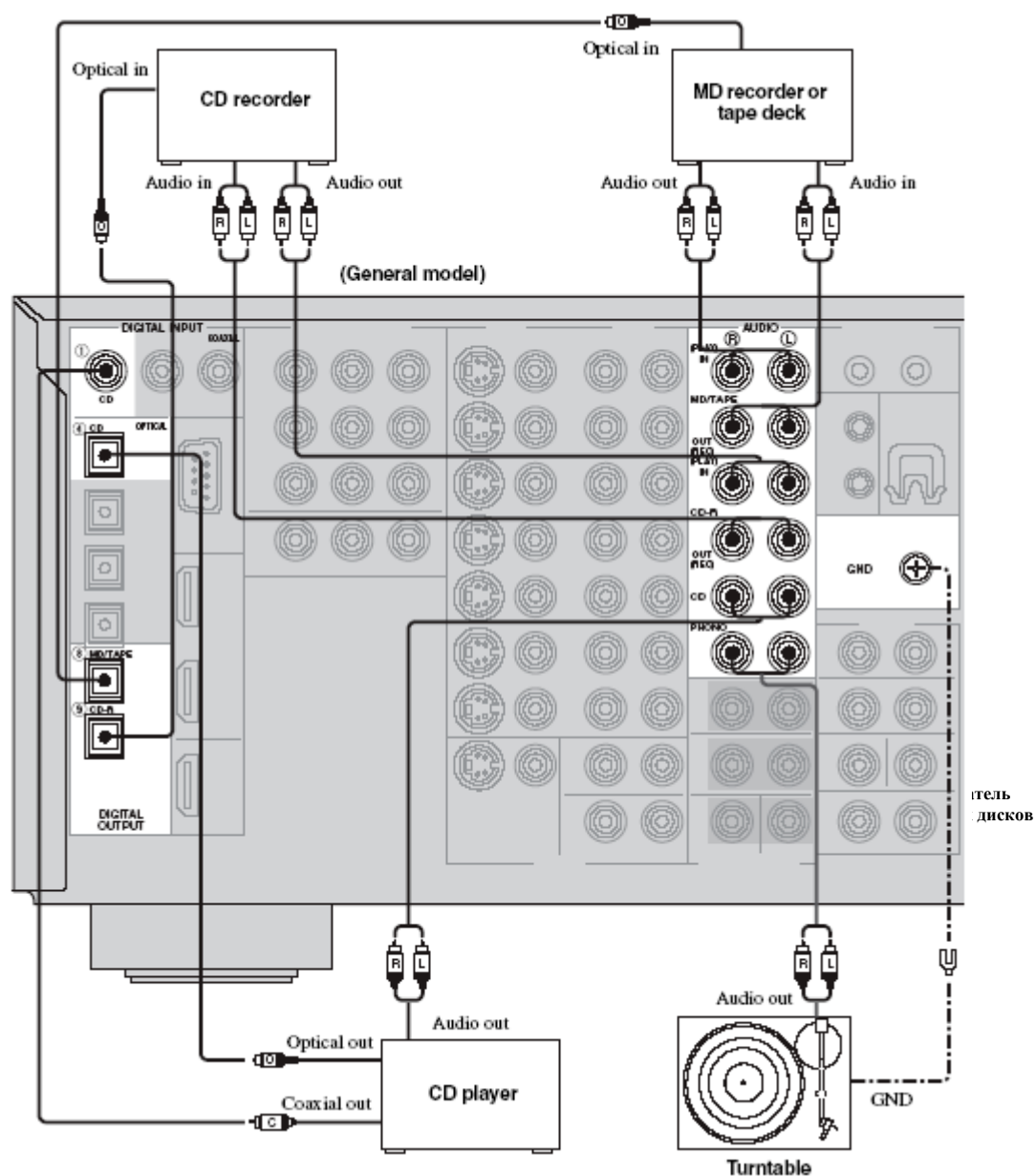
- При выборе в качестве источника MULTI CH INPUT, основной блок автоматически отключает цифровой процессор звукового поля, и Вы не сможете использовать программы DSP.
- Перенаправления сигнала с этого входа не выполняется. Для использования этой функции подключайте как минимум 5.1-канальную акустическую систему.
- При подключении наушников только L и R каналы поступают на выход.

■ Подключение к разъемам VIDEO AUX на передней панели

Используйте данные разъемы для подключения любого видео источника, например игровой консоли или видео камеры.



Подключение аудио компонентов



Примечания

- Разъемы PHONO предназначены для подключения проигрывателя типа ММ или МС с высоким выходом, в случае применения проигрывателя типа МС с низким выходом используйте преобразователь или усилитель МС.
- Разъем GND не является электрическим заземлением, он предназначен для уменьшения шумов в сигнале. В некоторых случаях меньше шумов будет при отключении кабеля от этого разъема.

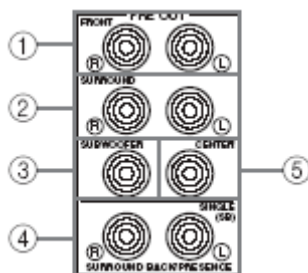
ПОДКЛЮЧЕНИЯ

■ Подключение внешнего усилителя

Если вы хотите увеличить выходную мощность или хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к разъемам PRE OUT.

Примечание

- При использовании разъемов PRE OUT для выхода на внешний усилитель не требуется выполнять подключения к разъемам SPEAKERS. Установите уровень подключенного усилителя на максимум.
- Сигнал на разъемах FRONT PRE OUT и CENTER PRE OUT зависят от установок TONE CONTROL
- На разъемах FRONT PRE OUT сигнал будет только при отключении SPEAKER A и выборе в пункте SP B значения ZONE B.



1. FRONT PRE OUT – линейный выход основного канала.
2. SURROUND PRE OUT – линейный выход тыловых каналов.
3. SUBWOOFER PRE OUT: при использовании сабвуфера со встроенным усилителем, например, сабвуферной системы Yamaha Active Servo Processing, соедините этот разъем со входом этого сабвуфера.
4. SURROUND BACK/ PRESENCE PRE OUT – линейный выход центрального тылового канала или канала для фронтальных эффектов
5. CENTER PRE OUT – линейный выход центрального канала.

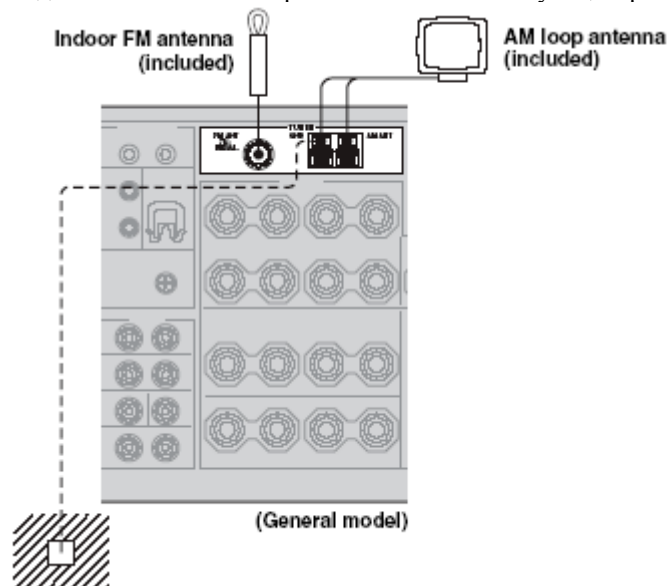
Примечания

- На каждый из разъемов PRE OUT подается такой же сигнал как на соответствующий выход для громкоговорителя. Однако, при одновременном подключении и центральных тыловых и фронтальных для эффектов громкоговорителей выходной сигнал с разъема SURROUND BACK/ PRESENCE PRE OUT может не соответствовать размещению этих громкоговорителей.
- Уровень сабвуфера устанавливается с помощью регуляторов на сабвуфере, и не регулируется с основного блока.
- В зависимости от установок пунктов меню установок SPEAKER SET и LFE/BASS LEVEL некоторые сигналы могут не передаваться через эти разъемы.

Подключение антенн

Обе комнатные антенны АМ и FM, прилагаемые к аппарату, как правило обеспечивают уверенный прием радио сигнала.

Подключайте антенны правильно к соответствующим разъемам.



Подключение комнатной FM антенны

Прилагаемую комнатную FM антенну подключите к разъему FM ANT 75Ω UNBAL.

Не подключайте одновременно комнатную и наружную FM антенны!

Подключение рамочной АМ антенны

1. Прикрепите рамочную антенну к подставке.
2. Нажмите и удерживайте язычок на разъеме, чтобы открыть его. Вставьте провода антенны в разъемы AM ANT и GND.
3. Отпустите язычок и слегка прижмите им провода для лучшего контакта
4. Найдите ориентацию антенны с наилучшим приемом.

Примечание

- АМ антенну можно снять с подставки и укрепить, например, на стене.
- Рамочная антенна АМ должна располагаться дальше от устройства.
- Рамочная АМ антенна должна быть всегда подключена, даже при подключении наружной АМ антенны.
- Установка наружной антенны может улучшить качество приема радиостанций.

Подключение кабеля питания

После завершения всех соединений подключите кабель питания к розетке. Если не планируете использовать ресивер длительное время, отключите его от розетки.

AC OUTLETS – используйте эти разъемы для подключения кабелей питания других компонентов, питание подключенной аппаратуры будет управляться клавишей MASTER ON/OFF, с этого разъема питание на подключенное оборудование будет подаваться, пока включен основной блок. Максимальная потребляемая мощность не должна превышать: азиатская и общая модели - 50 Вт, другие модели – 100 Вт.



ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Переключатель напряжения питания

Переключатель **VOLTAGE SELECTOR**, расположенный на задней панели некоторых моделей, должен быть установлен в положение, соответствующее напряжению в местной электрической сети

Модель для Азии AC 220/230-240В, 50/60 Гц

Общая модель AC 110/120/220/230-240 В, 50/60 Гц

Память настроек

Память настроек сохраняется в дежурном режиме, при отключении кабеля питания о сети или при перерывах в подаче электроэнергии до одной недели. В случае большего отсутствия питания все сохраненные данные вернутся к заводским – повторите процедуру установки.

Включение и отключение данного устройства

После того, как все подключения выполнены, включите питание данного устройства.

- 1 Нажмите MASTER ON/OFF на передней панели в положение ON для включения питания.
 - Включается только данное устройство.
 - Zone 2 и Zone 3 переводятся в режим ожидания.
- 2 Нажмите MAIN ZONE ON/OFF на передней панели (или STANDBY на пульте) для переключения устройства в режим ожидания.
- 3 Нажмите MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF или ZONE 3 ON/OFF на передней панели (или кнопку POWER на пульте) для включения этого устройства, Зоны 2 или Зоны 3.

Примечание

- Когда MASTER ON/OFF нажата в положение ON, вы также можете нажать POWER или STANDBY на пульте для включения или перевода данного устройства, Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания.
 - MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF и ZONE 3 ON/OFF на передней панели, а также POWER и STANDBY на пульте ДУ будут операционными только в случае, если MASTER ON/OFF установлена в положение ON.
- 4 Снова нажмите MASTER ON/OFF на передней панели для переключения в положение OFF, и отключения данного устройства.

Установка сопротивления акустических систем

Предупреждение: если Вы подключили громкоговоритель сопротивлением 6 Ом, то перед включением питания проделайте следующую процедуру:

- Убедитесь, что ресивер находится в дежурном режиме.
1. Установите MASTER ON/OFF на передней панели в положение OFF.
 2. На фронтальной панели удерживая нажатой кнопку STRAIGHT/EFFECT, нажмите кнопку MASTER ON/OFF. На фронтальной панели появится индикация SP IMP.-8ΩMIN».
 3. Выберите нужное сопротивление громкоговорителей кнопкой STRAIGHT/EFFECT (6 или 8 Ом).
 4. Нажмите MASTER ON/OFF на передней панели для перевода в положение OFF для сохранения новой установки и перевода данного устройства, Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания.

Примечание

Сопротивление громкоговорителей также можно установить в меню Advanced Setup.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Введение

Этот ресивер оборудован технологией параметрической оптимизации акустики помещения YAMANA (YPAO), которая позволяет Вам избежать проблем с настройкой акустики на слух и достичь высокой точности регулировки звука. Прилагаемый микрофон собирает и анализирует звуковую информацию от Вашей акустической системы и данных условиях прослушивания.

- Процедура базовой установки (см.далее) удобна, если Вы хотите настроить системы быстро и с минимальными усилиями. Однако рекомендуется позднее вернуться к автоматической установке для использования ее преимуществ в высокой точности.
- Будьте внимательны: при установке воспроизводится тестовый сигнал на высокой громкости!
- Если процедура автоматической установки остановилась, и на дисплее появилось сообщение об ошибке, обратитесь к рекомендациям в конце этой главы.

Соединения WIRING – проверка подключения каждого громкоговорителя и его полярности
Расстояние DISTANCE – проверка расстояния от слушателя до каждого громкоговорителя и регулировка времени задержки каждого канала.

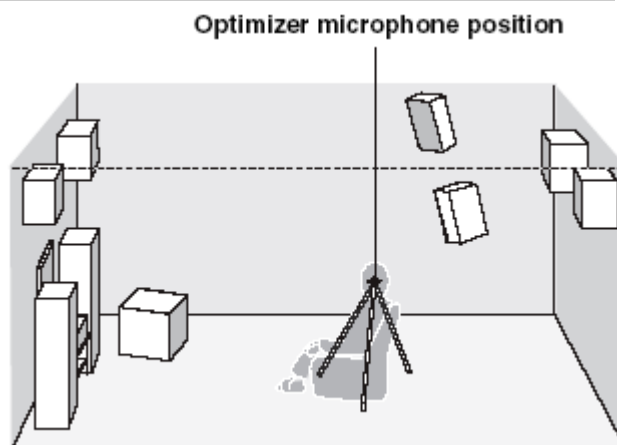
Размер SIZE – проверка частотного диапазона каждого громкоговорителя и настройка кроссовера для каждого канала

Настройка EQUALIZING – регулировка частоты и уровня параметрического эквалайзера каждого канала для уменьшения окрашивания и создания равномерного звукового поля. Это особенно важно при использовании громкоговорителей разных марок или размеров либо для помещений с уникальными акустическими характеристиками.

Уровень LEVEL – проверка и настройка громкости каждого канала.

Установка микрофона

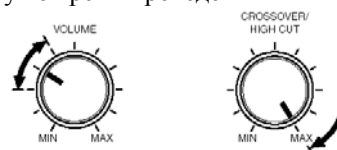
1. Подключите прилагаемый микрофон к гнезду OPTIMIZED MIC на фронтальной панели
 2. Поместите микрофон на ровной поверхности, датчиком вверх, в обычной позиции для слушателя.
- По возможности используйте штатив, чтобы установить микрофон на высоте ушей сидящего человека.
 - Микрофон чувствителен к нагреву, не оставляйте его под прямыми солнечными лучами и на верхней панели ресивера
 - После завершения настроек не забудьте отключить микрофон от ресивера.



Начало установки

Для получения наилучших результатов обеспечьте в комнате тишину во время проведения настройки. При наличии слишком высокого уровня посторонних шумов результаты будут неточными.

- Если сабвуфер имеет регулировку уровня и частоты кроссовера, то установите громкость в среднее положение (или немного ниже), а частоту на максимум.



Включите ресивер и монитор. Убедитесь в отображении экранного дисплея на мониторе.

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV на пульте в положение AMP, затем нажмите кнопку TOP для вызова меню установок.
2. Нажимайте кнопки Δ/∇ для выбора AUTO SETUP и нажмите один раз \triangleright
3. Нажмите ∇ для выбора SETUP MENU и нажмите $\triangleleft/\triangleright$ для выбора опций AUTO (автоматическая настройка); RELOAD (восстановление последней настройки)
4. Повторно нажимайте Δ/∇ для выбора пунктов WIRING, DISTANCE, SIZE, EQ или LEVEL



АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

5. При выборе WIRING, DISTANCE, SIZE или LEVEL нажимайте </> для установки CHECK (автоматическая проверка и регулировка данного пункта) либо SKIP (пропуск данного пункта без регулировки).

- При использовании громкоговорителей THX установите пункт SIZE на SKIP и убедитесь, что в меню SPEAKER SET установлено SMALL или SMLx2, а в пункте CROSS OVER – 80 Гц.

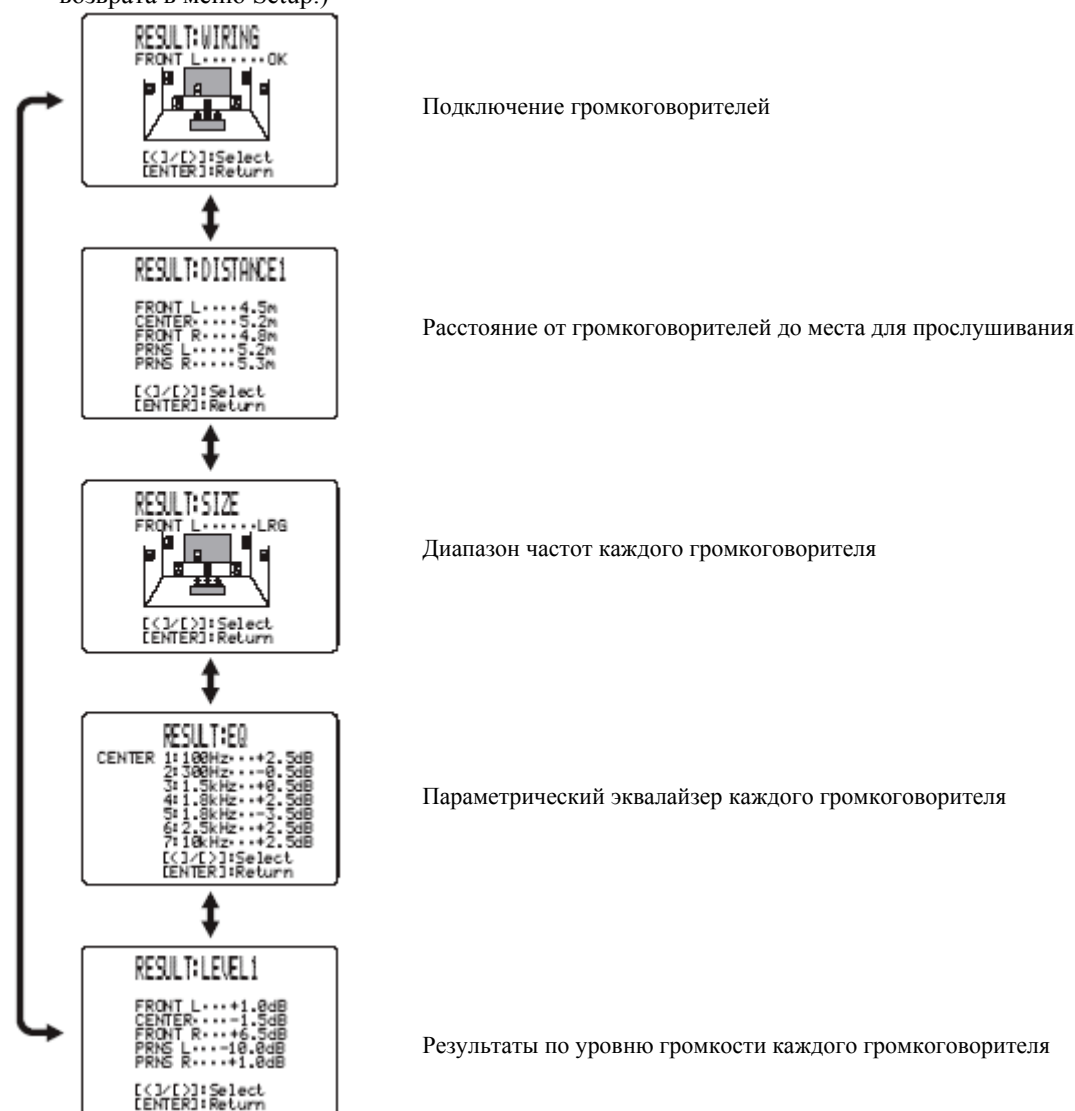
При выборе EQ нажимайте </> для выбора CHECK: FRONT (регулировка частотного диапазона всех громкоговорителей в соответствии со звучанием фронтальных громкоговорителей, рекомендуется при использовании высококачественных фронтальных громкоговорителей); CHECK: FLAT (средний частотный диапазон для всех громкоговорителей, рекомендуется при одинаковом качестве всех громкоговорителей); CHECK: NATURAL (средний частотный диапазон для всех громкоговорителей с меньшим вниманием к высоким частотам); SKIP (пропуск без регулировки).

6. Нажмите ∇ для выбора START, а затем нажмите > для выбора AUTO (автоматическое выполнение процедуры настройки).

Громкие тестовые сигналы воспроизводятся от каждого громкоговорителя, во время процедуры автоматической настройки отображается индикация WAIT.

■ Если вы выбрали AUTO в шаге 3

7. Нажмите ∆/∇ для выбора пункта RESULT и нажимайте ENTER для отображения результатов измерения. (Для модели RX-V2600: после выбора нужной установки, нажимайте < для возврата в меню Setup.)



Примечание

- Если мы меняли громкоговорители, изменяли позиции громкоговорителей или изменяли планировку обстановки прослушивания, снова запустите процедуру авто настройки для новой настройки вашей системы.
- В показаниях Результатов могут иметь место отличия между фактическими расстояниями в зависимости от характеристик вашего сабвуфера.

8 Нажмите ENTER для возврата к экрану RESULT:EXIT

(Для модели RX-V2600: Выберите AUTO для автоматического выполнения процедуры настройки или выберите STEP для остановки и подтверждения каждой проверки процедуры настройки).

8. Убедитесь, что маркер показывает на опцию SET and CANCEL, а затем нажмите </> для выбора той или иной опции. (Для RX-V2600: Нажмите ∇ для выбора пункта START и нажмите ENTER. На дисплее появится сообщение Measuring.
- Для остановки автоматической установки нажмите одну из кнопок <▷>Δ∇ или ENTER. В режиме паузы нажмите Δ для повтора процедуры или < для отмены.
- При появлении сообщения об ошибке обратитесь к таблице «Возможные проблемы» далее. Этот пункт меню также имеется в опциях фронтального дисплея.)
- Выберите SET для подтверждения результатов АВТОМАТИЧЕСКОЙ НАСТРОЙКИ.
- Выберите CANCEL для отмены результатов.

(Для RX-V2600:

Проверка результатов

При выборе в пункте SETUP TYPE установки AUTO после окончания процедуры появится экран результатов настройки.

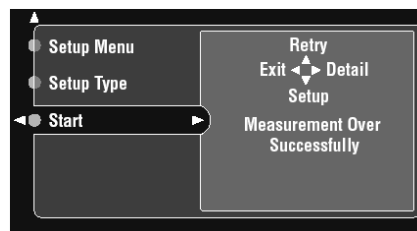
- Нажмите ∇ для выбора SETUP и установки измеренных уровней
- Нажмите Δ для выбора RETRY и повторения процедуры автоматической установки
- Нажмите ▷ для выбора DETAIL и просмотра информации об измеренных уровнях, сообщениях об ошибках и предупреждений.

Нажмите < для выбора EXIT и отмены режима автоматической установки

При выборе в пункте SETUP TYPE установки STEP после каждого шага будет появляться экран результатов.

- Нажмите ∇ для выбора NEXT и перехода к следующему шагу и установки измеренных уровней
- Нажмите Δ для выбора RETRY и повторения текущего шага
- Нажмите ▷ для выбора DETAIL и просмотра информации об измеренных уровнях, сообщениях об ошибках и предупреждений.

Нажмите < для выбора EXIT и отмены режима автоматической установки.)



(Для RX-V2600:

После выполнения всех шагов процедуры появится сообщение Measurement Over.

- Нажмите ∇ для выбора SETUP и установки измеренных уровней
- Нажмите Δ для выбора RETRY и повторения процедуры автоматической установки
- Нажмите ▷ для выбора DETAIL и просмотра информации об измеренных уровнях, сообщениях об ошибках и предупреждений.
- Нажмите < для выбора EXIT и отмены режима автоматической установки.

Примечания

- При изменении расположения акустических систем или замене громкоговорителя проведите процедуру заново.
- В зависимости от акустики помещения в результатах Wiring может появиться SubWfr:REV. В этом случае пункт SWFR Phase в меню Matual Setup автоматически устанавливается на Reverse. Для выбора нужной установки перейдите к меню Manual Setup.
- На экране результатов параметр Distance может быть больше реального расстояния до громкоговорителей. Это зависит от характеристик сабвуфера или при использовании внешнего усилителя.

На экране Equalizing установки для частотных полос могут быть настроены точной регулировкой.)

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

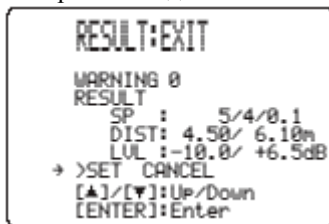
10 Нажмите ENTER для подтверждения вашего выбора.

Отображается меню Автонастройки.



■ Если вы выбрали RELOAD в шаге 3

Отображается дисплей RESULTS:EXIT.



7 Убедитесь, что маркер показывает на опцию SET and CANCEL, а затем нажмите </> для выбора той или иной опции.

- Выберите SET для подтверждения результатов АВТОМАТИЧЕСКОЙ НАСТРОЙКИ.
- Выберите CANCEL для отмены результатов.

8 Нажмите ENTER для подтверждения вашего выбора.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

ВНИМАНИЕ

Особое внимание следует уделять при воспроизведении DTS компакт дисков.

Если вы воспроизводите CD, записанный в формате DTS на DTS-несовместимом CD плеере, возможно воспроизведение шума, способного повредить ваши громкоговорители.

Основные операции воспроизведения

1. Нажмите MAIN ZONE ON/OFF (или установив AMP/SOURCE/TV в положение AMP, и нажав POWER на пульте) для включения питания.
2. Включите видеомонитор.
3. Выберите основную акустическую систему с помощью кнопок SPEAKERS A или B.
 - При использовании двухпроводного подключения нажмите обе кнопки.
4. Выберите источник, поворачивая переключатель INPUT, или нажмите одну из кнопок входов на пульте ДУ.
 - Название текущего источника и режим входа появляется на фронтальной панели и на мониторе на несколько секунд.



Название текущего источника

5. Начните воспроизведение или настройте нужную станцию на компоненте-источнике.
6. Отрегулируйте громкость с помощью регулятора VOLUME или кнопок на пульте ДУ..
7. Выберите программу звукового поля. Для этого нажимайте переключатель PROGRAM (или кнопки программ на пульте ДУ).

Примечание

- Выбирайте звуковое поле, основываясь на Ваших личных предпочтениях, а не на названии программы. Акустика Вашей комнаты для прослушивания имеет большое влияние на звучание программы, минимизация отражений звука в комнате максимизирует эффект, создаваемый программой.
- При переключении источника автоматически выбирается программа, использовавшаяся последней для этого источника.
- При выборе в качестве входного источника MULTI CH INPUT программу звукового поля выбрать нельзя.

■ Примечания по Нормализации Диалогов

Нормализация Диалогов (Dial Norm) это функция Dolby Digital и DTS, которая используется для сохранения программ на одинаковом среднем уровне прослушивания чтобы слушателю не приходилось изменять уровни громкости во время прослушивания Dolby Digital и DTS программ. Во время воспроизведения материала, кодированного в Dolby Digital и DTS, иногда, на дисплее передней панели отображается сообщение "Dial Norm X dB, указывающее, как уровень программы соотносится с уровнем THX калибровки.

При получении сигнала Dolby Digital на дисплее появляется сообщение «DialNorm +4dB», которое означает, что сигнал скорректирован под требования THX.

Дополнительные функции**■ Регулировка тональности**

Вы можете настроить баланс высоких и низких частот для фронтальных основных и центрального громкоговорителей. Нажимайте повторно кнопку TONE CONTROL для выбора TREBLE или BASS, а затем поворачивайте регулятор PROGRAM для настройки выбранной частоты. Для отключения регулировок тональности нажимайте повторно кнопку TONE CONTROL, чтобы выбрать BYPASS.

Примечание

- При увеличении или уменьшении высоко- или низкочастотной составляющей звука до экстремального уровня возможно несоответствие по тембру основных громкоговорителей с центральным и тыловыми.
- Регулировка тональности не действует при программах THX, PURE DIRECT, для входа MULTI CH INPUT

■ Для временного отключения звука

Нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ. Для возобновления звучания нажмите эту кнопку еще раз либо любую из кнопок VOLUME+/- . При отключенном звуке на фронтальной панели мигает индикатор MUTE.

- Вы можете настроить уровень для режима MUTE в меню.

■ Прослушивание через наушники SILENT CINEMA

SILENT CINEMA позволяет получить реалистичные ощущения от всех программ DSP при использовании наушников. Эта функция создает мощное пространственное воспроизведение, как будто Вы используете громкоговорители. Функция SILENT CINEMA включается при подключении наушников к разъему PHONES, если включены звуковые эффекты. Индикатор SILENT при этом появляется на дисплее. (При отключенных звуковых эффектах Вы будете прослушивать обычное стерео воспроизведение).

Примечание

- Эта функция не будет работать при выборе входа MULTI CH INPUT.
- Эта функция не эффективна для режимов PURE DIRECT, STRAIGHT или двухканальных стерео программ.

■ Для выбора источника, подключенного к входу MULTI CH INPUT

Нажмите кнопку MULTI CH INPUT, чтобы соответствующая индикация появилась на дисплее.

Примечание

- Если на дисплее горит индикация MULTI CH INPUT, то никакой другой источник не может быть воспроизведен. Для выбора другого источника сначала нажмите кнопку MULTI CH INPUT, чтобы отключить эту индикацию, а затем воспользуйтесь переключателем INPUT.

■ Воспроизведение материала многоканальных источников

Если Вы хотите воспроизводить материал в формате Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX или DTS ES, используйте функцию 6.1/7.1 канального воспроизведения с использованием одного или двух громкоговорителей центрального тылового канала.

Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение AMP, затем кнопкой EXT.D.SUR выберите режим 5.1 или 6.1/7.1 канального воспроизведения. Для выбора декодера воспользуйтесь кнопками ◀ / ▶.

AUTO – если индикатор (флаг) обнаружен во входном сигнале, то ресивер автоматически выбирает оптимальный декодер для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Если соответствующий индикатор не обнаружен, то автоматическое переключение на 6.1/7.1-канальное воспроизведение не происходит.

Выбор декодера кнопками ◀ / ▶ – в зависимости от формата воспроизводимого материала выберите один из режимов:

PLIIx Movie – для воспроизведения сигнала Dolby Digital или DTS на 7.1 каналах с использованием декодера для фильмов Dolby Pro Logic IIx.

PLIIx Music – для воспроизведения сигнала Dolby Digital или DTS на 7.1/6.1 каналах с использованием декодера для музыки Dolby Pro Logic IIx.

EX/ES – для воспроизведения сигнала Dolby Digital на 7.1/6.1 каналах с использованием декодера Dolby Digital Surround EX. Сигнал DTS воспроизводится на 7.1/6.1 каналах с использованием декодера DTS ES.

EX – для воспроизведения сигнала Dolby Digital или DTS на 7.1/6.1 каналах с использованием декодера Dolby Digital Surround EX.

OFF – для воспроизведения сигнала Dolby Digital или DTS на 5.1 каналах.

Примечания:

- При установке в меню Surround Back на Large x1 или Small x1 сигнал центрального тылового канала воспроизводится через левый выходной разъем SURROUND BACK.
- Некоторые диски, совместимые с 6.1-канальным воспроизведением, не имеют маркера для автоматического определения. Выбирайте для них декодер вручную.
- 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно в следующих случаях: пункт меню SURR LR или SURR B LR установлен на NONE; воспроизводится источник, подключенный к разъемам MULTI CH INPUT; воспроизводится источник Dolby Digital Karaoke; подключены наушники, выбран режим 2ch Stereo или Pure Stereo; во входном сигнале нет тылового канала.
- Установка AUTO возобновляется после переключения аппарата в дежурный режим.
- Декодер Dolby Pro Logic IIx не работает при установке пункта меню SURR B LR SP на NONE
- Режим PLIIx Movie не может быть выбран, если пункт меню SURR B L/R SP установлен на Large x1 или Small x1

■ Воспроизведение 2-канального источника

Входной сигнал от двухканального источника также может быть воспроизведен на многоканальной акустической системе.

Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение AMP, затем нажимайте кнопку STANDARD на пульте ДУ для выбора программ Sur.Standard или Sur. Enhanced.

Также можно использовать кнопки MOVIE или THX на пульте ДУ для выбора соответствующих программ. Для выбора декодера нажимайте кнопку SELECT на пульте ДУ. В зависимости от типа воспроизводимого материала и собственных предпочтений Вы можете выбрать следующие режимы:

PRO LOGIC	Стандартная обработка для источников Dolby Pro Logic
PL IIx Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx для кинофильмов
PL IIx Music	Обработка Dolby Pro Logic IIx для музыки
PL IIx Game	Обработка Dolby Pro Logic IIx для игр
Neo6 Cinema	Обработка DTS для кинофильмов
Neo6 Music	Обработка DTS для музыки

Программы SUR ENHANCED

PRO LOGIC	Стандартная обработка для источников Dolby Pro Logic
PL II Movie	Обработка Dolby Pro Logic II для кинофильмов
Neo6 Cinema	Обработка DTS для кинофильмов

■ Высококачественное стерео воспроизведение

Прямое стерео воспроизведение пропускает все декодеры и процессоры DSP для получения чистого высококачественного звука от двухканального аналогового PCM источника.

Нажмите кнопку PURE DIRECT на пульте ДУ или на фронтальной панели для включения функции, нажмите эту кнопку еще раз для отключения функции. При включенной функции загорается индикатор кнопки PURE DIRECT, а дисплей отключается.

Примечания:

- Не воспроизводите CD, закодированные в DTS.
- Для многоканального входного сигнала автоматически выбирается аналоговый вход.
- В этом режиме нет звука от сабвуфера
- Установки тональности и SET MENU не действуют
- Не работают следующие операции: выбор программы звукового поля, отображение коротких сообщений, регулировка параметров меню, все видео функции.
- При переключении в дежурный режим функция PURE DIRECT отключается.

■ Функция ночного просмотра

Эта функция сохраняет ясность диалогов при смягчении самых громких эффектов для просмотра на низкой громкости поздно ночью.

Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение AMP, затем нажимайте кнопку NIGHT. Вы можете выбрать режимы NIGHT:CINEMA (для сжатия динамического диапазона сайндтреков к фильмам), NIGHT:MUSIC (для прослушивания музыкальных источников с сохранением ясности всех звуков), OFF (функция отключена).

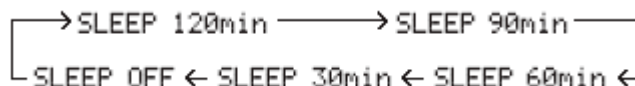
Для регулировки уровня эффекта используйте кнопки ◀ / ▶: MIN, MID, MAX. Уровни NIGHT:CINEMA и NIGHT:MUSIC регулируются независимо.

Примечание

- Функцию NIGHT нельзя использовать с режимами Pure Direct, Multi Ch Input или при подключенных наушниках (даже если горит индикатор Night).
- Эффективность функции зависит от входного источника и установок звучания.

■ Таймер отключения

Используйте для перевода устройства в режим ожидания через определенный промежуток времени. Выберите источник для воспроизведения, а затем последовательно нажимайте кнопку SLEEP на пульте для установки времени. Каждый раз, когда вы нажимаете данную кнопку, дисплей изменяется следующим образом:



Установку таймера также можно отменить нажатием кнопки STANDBY на пульте (или MAIN ZONE ON/OFF на передней панели).

■ Микширование в два канала

Вы можете получить 2-канальное воспроизведение многоканального источника.

Поворачивайте переключатель PROGRAM на передней панели (или установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение AMP, а затем нажмите кнопку STEREO на пульте ДУ) для выбора STEREO.

Примечания:

- С этой программой можно использовать сабвуфер при выборе в меню LFE/BASS OUT установки BOTH или SWFR.

■ Прослушивание необработанного входного сигнала

Нажмите кнопку STRAIGHT/EFFECT для выбора STRAIGHT. Двухканальные источники воспроизводятся напрямую на левый и правый фронтальные каналы. Многоканальные источники воспроизводятся напрямую на соответствующие каналы без дополнительной обработки.

Для отключения этой функции нажмите кнопку STRAIGHT/EFFECT еще раз, чтобы погасла индикация STRAIGHT.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP позволит Вам получить эффекты звукового поля всех программ DSP без использования тыловых громкоговорителей. С помощью этой технологии естественное пространственное воспроизведение становится возможным путем генерации виртуальных громкоговорителей.

Обработка звукового поля автоматически меняется на режим Virtual CINEMA DSP, если тыловые громкоговорители не подключены, после этого поле будет формироваться основными громкоговорителями.

Примечание

- Даже если в пункте меню Surround выбрано значение NONE, устройство не будет переключено в режим Virtual CINEMA DSP в следующих случаях:
 - при выборе программ MULTI CH STEREO
 - при подключении наушников

■ Функция видео фона

Данная функция позволяет Вам комбинировать видео сигнал от видео источника с аудио сигналом от аудио источника (например, Вы можете слушать классическую музыку при просмотре видео). На пульте ДУ выберите источник из видео группы, затем выберите источник из аудио группы. Используйте кнопки входов для этого выбора.

Примечание

- Если Вы хотите прослушивать аудио источник, подключенный к входу MULTI CH INPUT, вместе с другим видео источником, то сначала выберите видео источник, а затем нажмите кнопку MULTI CH INPUT.

■ Выбор входного аудио режима

Этот ресивер оборудован различными входными разъемами, если внешнее оборудование подключено более чем к одному входному разъему, Вы можете установить приоритет входного сигнала.

Для выбора входного режима нажимайте кнопку AUDIO SELECT на фронтальной панели или AUDIO SEL на пульте ДУ, пока нужный входной режим не появится на дисплее. Как правило, следует выбирать режим AUTO.

AUTO – в этом режиме входной сигнал автоматически выбирается в следующем порядке:

1. HDMI
2. Цифровой сигнал
3. Аналоговый сигнал

HDMI – в этом режиме выбирается только цифровой сигнал HDMI, если такого сигнала нет, то звук не воспроизводится.

COAX/OPT – в этом режиме выбирается только цифровой сигнал, поступающий на оптические/коаксиальные входы. Используется при подаче сигнала также на входы i.LINK и HDMI

ANALOG - в этом режиме выбирается только аналоговый сигнал, если аналогового сигнала нет, то звук не воспроизводится.

Примечания:

- При обнаружении сигнала в формате DTS или Dolby Digital декодер автоматически переключается на соответствующую программу звукового поля.
- Вы можете установить входной режим по умолчанию и ресивер будет выбирать его при включении.
- Если на проигрывателе выходной сигнал подвергается какой либо обработке, то декодирование DTS будет невозможно.

■ Отображение информации о входном источнике:

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение AMP, а затем нажмите кнопку SET MENU на пульте ДУ.
2. Кнопкой ▽ выберите пункт меню INFORMATION, затем нажмите ENTER.

Аудио информация

Format – на дисплее отображается формат сигнала. Если ресивер не смог автоматически обнаружить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый вход.

Sampling – частота дискретизации. Если ее определить невозможно, появляется индикация “?”.

Channel – на дисплее отображается число каналов во входном сигнале. Например, для саундтрека с 3 фронтальными, 2 тыловыми и LFE каналами, появится индикация 3/2/LFE. Для вещания на двух языках – индикация 1+1, для сигнала с числом сигналов, большим 3 – индикация MLT.

BitRate – скорость бит. Если ее определить невозможно, появляется индикация “_ _ _”.

Dialogue – нормализация диалогов для сигналов Dolby Digital и DTS.

Flag1/Flag2 – наличие маркеров в сигнале DTS и Dolby Digital для автоматического переключения декодера.

Видео информация

Тип сигнала HDMI – тип входящего или исходящего сигнала на HDMI входах/выходах данного устройства.

HDMI разрешение – разрешение входящих или исходящих HDMI сигналов.

Аналоговое разрешение – Разрешение поступающих или исходящих аналоговых сигналов на компонентных видео разъемах этого устройства.

3. Снова нажмите SET MENU на пульте для выхода. (Для RX-V2600: последовательно нажимайте ◀/▶ для выбора Audio Info. Или Video Info..)
4. (Для RX-V2600: Нажмите EXIT на пульте для выхода).

ЗАПИСЬ

Регулировки записи и другие операции выполняются на записывающем компоненте, обратитесь к его инструкции.

1. Включите питание этого аппарата и всех подключенных компонентов, установите громкость на минимум.
2. Вращайте переключатель INPUT на передней панели (или установите AMP/SOURCE/TV на SOURCE, и нажмите одну из кнопок выбора входа) для выбора источника записи.
3. Начните воспроизведение источника (или настройте нужную станцию).
4. Начните запись на записывающем компоненте.

Примечания:

- Источник для записи и источник для Zone 2 можно выбирать отдельно.
- При отключении питания усилителя Вы не сможете выполнять запись на подключенное к нему оборудование.
- Установки TONE CONTROL, VOLUME, установка в пункте Speaker Level и программы DSP не влияют на записываемый материал.
- Источник, подключенный к входу MULTI CH INPUT, не может быть записан.
- Сигналы S-Video и композитный проходят по разным схемам и их конвертирование не осуществляется.
- Цифровые сигналы, поступающие на разъемы DIGITAL INPUT не выводятся от аналоговых разъемах AUDIO OUT L/R для записи.
- Аналоговые сигналы, поступающие на разъемы AUDIO IN L/R не выводятся от цифрового разъема DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если ваш источник обеспечивает только цифровой или аналоговый сигналы, вы сможете записывать соответственно только цифровой или аналоговый сигналы.
- Входной сигнал не подается на соответствующий выход REC OUT(например, сигнал с VCR 1 IN не выходит через разъем VCR 1 OUT).
- Если на видео источнике имеются сигналы защиты от копирования, то изображение может быть искажено.
- Некоторые HDMI аудио сигналы, поступающие на HDMI 1 или HDMI 2 разъемы данного устройства, могут не выводиться от DIGITAL AUDIO (OPTICAL) разъемов в зависимости от типа HDMI сигнала.

■ **Специальные замечания о сигнале DTS**

Сигнал DTS представляет собой поток цифровых данных. Попытка цифровой записи DTS приведет к шуму. Следовательно, для записи источника DTS выполняйте запись двухканального аналогового сигнала.

С DVD и CD, закодированных в DTS, можно записать только 2 канальный аналоговый сигнал. Установите DVD или CD проигрыватель как описано в его инструкции на выход аналогового сигнала.

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ

Автоматическая и ручная настройки

Автоматическая настройка эффективна для станций с сильным сигналом и без помех.

1. Выберите в качестве источника TUNER с помощью переключателя INPUT.
2. Нажмите кнопку FM/AM для выбора нужного диапазона. Диапазон отображается на дисплее.
3. Последовательно нажимайте кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L), чтобы на дисплее появился индикатор AUTO. Если на дисплее горит индикатор «<»», отключите его кнопкой PRESET/TUNING (EDIT).



4. Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> один раз для начала автоматической настройки.
 - Если сигнал нужной станции слабый и автоматический поиск не останавливается на ней, используйте ручную настройку.
 - Когда станция настроена, горит индикатор TUNED и частота этой станции. Если станция передает данные RDS PS, то вместо частоты появляется название станции.

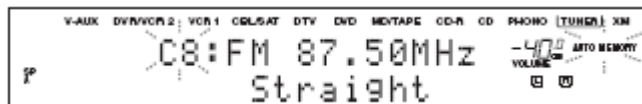
Ручная настройка

1. Выберите в качестве источника TUNER с помощью переключателя INPUT и выберите нужный диапазон. Диапазон указывается на дисплее.
2. Нажмите кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L), чтобы на дисплее не горел индикатор AUTO. Если на дисплее горит индикатор «<»», отключите его кнопкой PRESET/TUNING (EDIT).
3. Нажимайте кнопки PRESET/TUNING </> для ручной настройки на нужную станцию. Удерживайте эту кнопку нажатой для непрерывного поиска.
 - Ручная настройка станции FM автоматически меняет режим приема на моно для увеличения качества сигнала.

Автоматическая предустановка станций в диапазоне FM

Для запоминания станций FM Вы можете использовать автоматическую настройку. С помощью этой функции запоминаются до 40 станций (5 групп по 8 станций, с A1 до E8) с сильным сигналом по порядку. Затем Вы сможете легко вызывать эти станции по их номеру.

1. Нажмите кнопку FM/AM (Для RX-V2600: или нажмите **BAND** на пульте) для выбора диапазона FM.
2. Нажмите кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L), чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.
3. Нажмите и удерживайте 3 секунды кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM). На дисплее мигает номер предустанавливаемой станции, «MEMORY» и «AUTO». Через 5 секунд начнется автоматический поиск с текущей частоты в сторону возрастания.



После завершения поиска на дисплее появляется частота последней запомненной станции.

Примечания

- При запоминании новой станции все данные, сохраненные ранее под этим номером, удаляются.
- Если число запомненных станций не достигло 40 (E8), то поиск останавливается на последней найденной станции.
- При автоматической настройке запоминаются только станции FM с достаточно сильным сигналом. Если станция передает слабый сигнал, воспользуйтесь ручной настройкой.

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ

Вы можете выбрать номер, с которого начнется запоминание станций и/или начать поиск в сторону уменьшения частоты. Для после нажатия MEMORY в шаге 3:

1. С помощью кнопок A/B/C/D/E и PRESET/TUNING < / > выберите нужный номер станции, с которого начнется запоминание. Автоматическое запоминание остановится на номере E8.
2. Нажмите кнопку PRESET/TUNING (EDIT) для отключения индикатора «:», и затем нажмите кнопку PRESET/TUNING < для поиска в сторону уменьшения частоты.

Память настроек

Память настроек сохраняется в дежурном режиме, при отключении кабеля питания от сети или при перерывах в подаче электроэнергии до одной недели. В случае большего отсутствия питания повторите операции настройки.

Ручная предустановка

Вы можете вручную запомнить до 40 станций (5 групп по 8 станций).

Примечание

Сначала необходимо установить AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE, а затем нажать кнопку TUNER на пульте для выбора тюнера в качестве источника.

1. Настройтесь на нужную станцию.
2. Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM). Индикатор MEMORY мигает около 5 секунд.
3. Выберите банк памяти, повторно нажимая кнопку A/B/C/D/E, пока мигает индикатор MEMORY. Буква банка памяти появляется на дисплее, убедитесь, что появилась индикация «:».
4. Выберите номер станции в банке с помощью кнопок PRESET/TUNING < / >, пока мигает индикатор MEMORY.
5. Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM), пока мигает индикатор MEMORY. На дисплее появляются диапазон, частота, группа и номер запомненной станции.
6. Для запоминания остальных станций повторите шаги с 1 по 5.

Примечания

- При запоминании новой станции все данные, сохраненные ранее под этим номером, удаляются.
- Режим приема (стерео или моно) запоминается вместе с частотой.

Вызов станции из памяти

Вы можете настроиться на нужную станцию, просто введя ее номер.

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE, затем нажмите TUNER для установки пульта в режим тюнера.
2. Нажимайте кнопку A/B/C/D/E на фронтальной панели (или < / > пульта ДУ) повторно для выбора группы (от A до E). Группа показывается на дисплее.
3. Нажимайте кнопки PRESET/TUNING < / > (PRESET Δ / ▽ на пульте ДУ) для выбора номера станции (от 1 до 8). На дисплее показываются группа и номер станции, а также частота, диапазон и индикатор TUNED.

Перестановка станций в памяти

Вы можете поменять местами две запомненных станций.

Пример: поменять станции E1 и A5.

1. Настройтесь на запомненную станцию E1 с помощью кнопок на фронтальной панели A/B/C/D/E и PRESET/TUNING < / >.
2. Нажмите и удерживайте кнопку PRESET/TUNING (EDIT) в течение 3 секунд. Индикаторы E1 и MEMORY мигают на дисплее.
3. Настройтесь на станцию A5 с помощью кнопок на фронтальной панели. Индикаторы A5 и MEMORY мигают на дисплее.
4. Нажмите кнопку PRESET/TUNING (EDIT) еще раз. Станции в памяти переставлены.

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ

Прием станций RDS

RDS (Radio Data System) - система радиоданных - представляет собой систему передачи данных по радио, которая используется в радиовещании в FM диапазоне многих стран. Подобный сигнал содержит целый ряд разнообразных данных, например PI (идентификация программ), PS (название радиовещательной станции), PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (точное время), EON (расширенная сеть) и т.д.

Устройство может быть настроено на различные режимы отображения данных RDS.

■ Режим PS (Название радиовещательной станции)

На дисплее вместо частоты высвечивается название принимаемой станции.

■ Режим PTY (Тип программы)

На дисплее отображается тип принимаемой программы RDS. На следующей странице приводится классификация программ RDS, состоящая из 15 типов.

■ Режим RT (Радиотекст)

На дисплее отображается информация о принимаемой программе RDS (например, названия песен, имя исполнителя и т.д.). При отображении информации на дисплее используются до 64 символов латинского алфавита, включая знак умляута. Если для отображения информации RT используются другие символы, то на дисплее они отображаются с подчеркиванием.

■ Режим CT (Точное время)

На дисплее отображаются показания текущего времени. Показания встроенных в систему часов могут быть скорректированы на основе этого сигнала.

При неожиданном сбое в передаче данных CT на дисплее отображается сообщение «CT WAIT».

Режим EON (Расширенная сеть)

Выберите тип программы кнопкой EON. Устройство автоматически переключится на станцию, которая начинает передавать это тип программы. Когда программа закончится, устройство вернется к начальной программе.

Смена режимов RDS

При приеме станций RDS на дисплее высвечиваются индикаторы «PS», «PTY», «RT» и/или «CT», соответствующие информационной службе RDS, используемой в данный момент. Режим отображения информации может быть заменен:

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE, затем нажмите TUNER на пульте ДУ для установки ресивера в режим тюнера.
2. Нажимайте повторно FREQ/TEXT на пульте ДУ для отображения различных опций RDS, передаваемых данной станцией.

Примечания:

- При приеме сигнала RDS не нажимайте кнопку FREQ/TEXT до тех пор, пока на дисплее не отобразится одно из названий режимов RDS. Если нажать на эту кнопку раньше, то режим нельзя будет изменить. Это связано с тем, что устройство еще не успело обработать всю необходимую информацию RDS, принимаемую с данной станции.
- Нельзя выбрать режим RDS, который не используется данной радиостанцией.
- Функция RDS не может быть задействована в зонах неуверенного приема. Особенно это относится к режиму радиотекста (RT), так как для отображения большого количества текстовой информации необходим достаточно сильный сигнал. В связи с этим может иметь место отображение всех типов сигналов RDS (PS, PTY и т.д.) за исключением сигнала RT.
- Иногда прием RDS невозможен в связи с плохими условиями приема. В подобном случае следует нажать кнопку TUNING MODE. На дисплее гаснет надпись «AUTO TUNING». Хотя при этом устройство переходит в режим монофонического приема, выбрав режим RDS, Вы, вероятно, сможете получить отображение на дисплее информации RDS.
- При затухании сигнала или в связи с наличием внешних помех может произойти внезапная потеря сигнала RDS, а на дисплее отобразится надпись «...WAIT».

PTY SEEK (Поиск программ желаемого типа среди передач предварительно установленных станций RDS)

При вводе типа программы устройство осуществляет автоматический поиск станции RDS, передающей программу указанного типа, среди всех предустановленных станций.

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE, затем нажмите TUNER на пульте ДУ для установки режима тюнера.
2. Нажмите кнопку PTY SEEK MODE и переведите ресивер в режим поиска PTY SEEK. На дисплее высветится название типа программы, передаваемой станцией RDS, или надпись «NEWS».
3. Нажмите кнопку PRESET/TUNING Δ или ∇ , чтобы выбрать интересующий Вас тип программы.
4. Нажмите PTY SEEK START, чтобы начать поиск среди всех предварительно установленных станций RDS.
 - На дисплее загорается сообщение «PTY HOLD» и выбранный тип программы.
 - После обнаружения программы заданного типа поиск прекращается, а на дисплее высвечивается рабочая частота станции.
 - Если передача найденной станции Вас не устраивает, следует еще раз нажать кнопку PTY SEEK START. Ресивер начинает поиск другой станции, передающей аналогичную программу.

Классификация программ PTY по типам

NEWS (Новости): Краткие обзоры событий, фактов, публично высказанных точек зрения, репортажи с места событий.

AFFAIRS (Обзор текущих событий): Тематические программы с подробным изложением новостей. Комментарии с изложением различных точек зрения на происходящие события, выполненные в различных жанрах и стилях, включая политические дебаты и анализ текущих событий.

INFO (Информация): Программы, включающие в себя метеорологический прогноз, новости потребительского рынка и советы покупателям. Советы и рекомендации врачей.

SPORT (Спортивные передачи): Программы, посвященные спорту.

EDUCATE (Образовательные программы): Образовательные программы, построенные на прочной научной основе.

DRAMA (Радиотеатр): Различные радиопостановки и спектакли-сериалы.

CULTURE (Новости культуры): Программы, посвященные различным аспектам национальной и региональной культуры, религии, философии, социологии, языкам, театральной жизни и т.д.

SCIENCE (Научно-популярные передачи): Программы о естественных науках и новых технологиях.

VARIED (Развлекательные программы): Программы разговорного жанра, не входящие в вышеперечисленные типы передач. ток-шоу, викторины, игры, интервью с известными деятелями, комедии и сатирические программы.

POP M (Программы поп-музыки): Передачи о самой популярной музыке и исполнителях, обычно с рейтингом популярности.

ROCK M (Программы рок-музыки): Передачи о современной рок-музыке, молодых авторах и исполнителях.

M.O.R. M (Музыкальные программы «Для тех, кто в пути»): Программы музыки, восприятие которой не требует большой концентрации, в противоположность поп-, рок- и классической музыке. Короткие музыкальные произведения (чаще всего вокальные) продолжительностью до 5 минут.

LIGHT M (Программы легкой классической музыки): Популярные классические произведения, рассчитанные на широкую аудиторию: инструментальная музыка, произведения для вокала, хоровая музыка.

CLASSICS (Серьезная классическая музыка): Программы известных оркестровых произведений, симфоническая и камерная музыка, оперные произведения.

OTHER M (Музыкальный калейдоскоп): Музыка, стиль которой не подходит к вышеперечисленным жанрам: джаз, народная музыка, регги, музыка кантри и т.д.

Функция EON

Эта функция использует службу информации EON (Enhanced Other Networks) в сети RDS. После того как Вы выберете нужный тип программы (NEWS, INFO, AFFAIRS или SPORT), одновременно с приемом текущей программы устройство автоматически будет выполнять поиск станции, передающей заданный тип программы, среди всех предустановленных станций RDS. Как только одна из станций начнет передавать выбранную Вами программу, ресивер начнет ее прием вместо текущей программы.

Примечание

- Эта функция может применяться только для приема станций RDS, использующих сигналы информационной службы EON (Во время приема такой станции на дисплее высвечивается индикатор «EON»).

1. Убедитесь, что на дисплее высвечивается индикатор «EON».
- Если на дисплее нет индикатора «EON», настройтесь на такую станцию RDS, во время приема которой на дисплее появится индикатор «EON».
2. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE, затем нажмите TUNER на пульте ДУ для установки режима тюнера.
3. Нажмите EON один или несколько раз, чтобы выбрать нужный тип программы: NEWS, INFO, AFFAIRS или SPORT.
 - При обнаружении нужной программы автоматически начинается ее прием и трансляция.
 - Когда трансляция вызванной программы заканчивается, возобновляется прием той программы, которая транслировалась до этого (или следующей программы той же станции).

Нажмите кнопку EON необходимое количество раз, чтобы на дисплее не отображалось название ни одной станции.

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Понятие звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения “живого” звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания.

■ Элементы звукового поля

В любой среде, в дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс - 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности - например, от потолка или стены. Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности - стен, потолка, тыловой стороны комнаты - и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде “зари”. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания.

Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего YAMAHA создала цифровой процессор звукового поля.

Изменение настроек параметров

Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

- 1 Установите AMP/SOURCE/TV на AMP.
- 2 Включите видео монитор, и последовательно нажимайте ON SCREEN для выбора режима полного дисплея. (Для RX-V2600: последовательно нажимайте Δ/∇ для выбора Stereo/Surround, затем нажмите \triangleright)
- 3 Выберите программу звукового поля для настройки. Для RX-V2600: последовательно нажимайте Δ/∇ для выбора программы звукового поля, затем нажмите \triangleright)



- 4 Нажимайте Δ/∇ для выбора параметров.
- 5 Нажимайте $\triangleleft/\triangleright$ для изменения значения параметра. (Для RX-V2600: Нажмите EXIT на пульте для выхода).

При установке значения параметра, отличного от исходного установленного значения, на дисплее фронтальной панели возле наименования параметра появится звездочка (*).

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

6 Повторяйте шаги 3 – 5 для изменения других параметров программы.

Примечания

- Доступные параметры могут отображаться более, чем на одной странице. Для прокрутки используйте Δ/∇ .
- Изменение значений параметров при функции “MEMORY GUARD”, установленной на ON, невозможно. Если вы хотите изменить значения параметров, установите “MEMORY GUARD” на OFF

Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предохраняет сохраненную информацию от исчезновения. Однако, если питание прервано более чем на одну неделю, значения параметров будут утеряны.

■ Сброс параметров в исходные настройки

Сброс определенного параметра

Выберите параметр для сброса, затем повторно $\triangleleft/\triangleright$ нажимайте кнопку до исчезновения звездочки (*) возле наименования параметра.

(Для RX-V2600: Повторите шаги 1 – 3 для выбора параметра звукового поля, который хотите сбросить, затем нажмите \triangleright . Последовательно нажимайте Δ/∇ для выбора инициализации. Нажмите EXIT на пульте для выхода).

Сброс всех параметров

Используйте функцию PARAM. INI.

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяющими прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого источника (стереофонический или многоканальный). Данный аппарат также оборудован чипом YAMAHA для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания. Большинство из программ звукового поля является точным цифровым воспроизведением существующих акустических пространств, как концертных залов, залов музыки и кинотеатров.

Режимы YAMAHA CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS и Dolby Surround. Для установки аппарата на режим автоматического переключения на соответствующий цифровой декодер в зависимости от поступающего сигнала, установите режим приема на AUTO.

Примечания

- Основываясь на данных, собранных в существующих залах и т.д., программы звукового поля DSP данного аппарата позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.

Для Видео источников и кинофильмов

Вы можете выбрать следующие звуковые поля при воспроизведении кинофильмов или видеоисточников. Звуковые поля, отмеченные как "MULTI", могут быть использованы для многоканальных источников как DVD-диски, цифровой ТВ и т.д. Звуковые поля, отмеченные как "2-CH", могут быть использованы для 2-канальных (стереофонических) источников как ТВ программы, видеокассеты и т.д.

Способы выбора программы меняются в зависимости от типа программы звукового поля. Более подробно о выборе программ звукового поля, смотрите раздел "Основные Операции"

Кнопка пульта ДУ	Программа	Описание	Источники
1	STEREO: 2ch Stereo	Микширование многоканальных сигналов на 2 канала (левый и правый), или воспроизведение 2-канальных источников без изменений.	MULTI 2-CH
2		Данная программа придает звучанию атмосферу энтузиазма, позволяя вам почувствовать эффект присутствия на настоящем джаз или рок-концерте.	
3	ENTERTAINMENT: TV Sports	Несмотря на то, что звуковое поле присутствия является сравнительно узким, звуковое поле окружающего звучания использует акустическую среду большого концертного зала. Данный эффект наиболее эффективен для просмотра различных ТВ программ как новости, различные шоу, музыкальные или спортивные программы.	
	ENTERTAINMENT: Mono Movie	Данная программа позволяет воспроизводить монофонические видеоисточники (например, старые кинофильмы). Используя только звуковое поле присутствия, данная программа воспроизводит оптимальную реверберацию для создания глубины звучания.	
	ENTERTAINMENT: Game	Данная программа придает глубину и чувство пространственности звуковым сигналам видеоигр.	
4	MOVIE THEATER: Spectacle	Обработка CINEMA DSP. Данная программа создает предельно широкое звуковое поле 70-мм кинотеатра. Подробное воспроизведение звукового поля позволяет насладиться невероятно реальной картинкой и звуковым полем. Идеальна для любых типов видеоисточников, закодированных по системе Dolby Surround, Dolby Digital или DTS (особенно крупномасштабные кинофильмы).	
	MOVIE THEATER: Sci-Fi	Обработка CINEMA DSP. Данная программа четко воспроизводит диалоги и звуковые эффекты самых последних форм звуковых сигналов кинофильмов из жанра фантастики, таким образом создавая широкое и увеличивающееся кинематическое пространство в тишине. Вы можете насладиться виртуально-пространственным звуковым полем фантастических кинофильмов с программами, использующими наиболее усовершенствованные технологии, и закодированными по системе Dolby Surround, Dolby Digital и DTS.	
	MOVIE THEATER: Adventure	Обработка CINEMA DSP. Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения звукового оформления новейших 70-мм кинофильмов и кинофильмов с многоканальным звуковым сопровождением. Звуковое поле идентично тому, что присутствует в новейших кинотеатрах, с максимальным сдерживанием реверберации самого звукового поля.	

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

	MOVIE THEATER: General	Обработка CINEMA DSP. Данная программа предназначена для воспроизведения звуковых сигналов 70-мм кинофильмов и кинофильмов с многоканальным звуковым сопровождением, и характеризуется мягким и расширенным звуковым полем. Фронтальная сторона присутствия звукового поля относительно узка. Программа расширяет все вокруг и по направлению к экрану, уменьшая эффект эха от диалогов без потери прозрачности.	
5	THX Cinema	Обработка THX для кинофильмов	MULTI 2-CH
	THX Game	Обработка THX для игр.	
	THX Select2 Cinema	Обработка THX Select2 для кинофильмов	MULTI
	THX Surr.EX	Обработка THX для любых 5.1-канальных источников	
6	Sur.Standard Dolby Digital	Стандартная обработка 5.1 для источника Dolby Digital	
	Sur.Standard D+PLIIx Movie	Стандартная обработка 7.1 для источников Dolby Digital	
	Sur.Standard Dolby D EX	Стандартная обработка 6.1 для источника Dolby Digital	
	Sur.Standard DTS	Стандартная обработка 5.1 для источника DTS	
	Sur.Standard DTS 96/24	Стандартная обработка 5.1 для источника DTS и 96/24 DTS.	
	Sur.Standard DTS+PLIIx Movie	Стандартная обработка 7.1 для источника Movie Dolby Pro Logic IIx и DTS	
	Sur.Standard DTS+DOLBY EX	Стандартная обработка 6.1 для источника Dolby Digital EX и DTS	
	Sur. Standard DTS ES	Стандартная обработка 6.1 (DTS-ES Matrix и DTS-ES Discrete) для источника DTS 96/24	
	Sur. Standard DTS 96/24 ES	Стандартная обработка (DTS-ES Matrix и DTS-ES Discrete) для источника DTS 96/24 ES	
	Sur.Enhanced	Обработка Cinema DSP Enhanced для выбранного декодера	
	Sur.Standard PRO LOGIC	Стандартная обработка для источника Dolby Pro Logic	2-CH
	Sur.Standard PLIIx Movie	Стандартная обработка Dolby Pro Logic IIx для кинофильмов	
	Sur.Standard PLII Movie	Стандартная обработка Dolby Pro Logic II для кинофильмов	
	Sur.Standard PLIIx Game	Стандартная обработка Dolby Pro Logic IIx для игр	
	Sur.Standard PLII Game	Стандартная обработка Dolby Pro Logic II для игр	
	Sur.Standard Neo6 Cinema	Обработка DTS для кинофильмов	
	Sur.Enhanced	Обработка Cinema DSP Enhanced для выбранного декодера	

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Для музыкальных источников

Вы можете выбрать следующие звуковые поля при воспроизведении музыкальных источников как CD-диски, ЧМ/АМ-радиопередачи, кассеты и т.д.

Способы выбора программы меняются в зависимости от типа программы звукового поля.

Кнопка пульта ДУ	Программа	Описание	Источники
1	STEREO: 2ch Stereo	2-канальное (левый и правый) воспроизведение.	2-CH
	STEREO: 7ch Stereo	Предназначена для увеличения вывода стереофонических источников (стерео) от всех колонок. Обладает более обширным звуковым полем и идеально подходит для музыки в виде фона на вечеринках и т.д.	
2	MUSIC: Hall in Munich	Обработка Hi-Fi DSP: Это большой всеобъемлющий концертный зал в Мюнхене примерно на 2500 слушателей. Практически вся внутренняя отделка выполнена из дерева, это обеспечивает малые отражения от стен, поэтому звук получается точный и красивый.	MULTI 2-CH
	MUSIC: Hall in Vienna	Обработка HiFi DSP. Концертный зал классического типа примерно на 1700 мест. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения, выдавая очень полное богатое звучание.	
	MUSIC: Freiburg	Обработка Hi-Fi DSP: Эта программа создает акустическую атмосферу большой церкви в Германии, с высоким куполом и колоннами с обеих сторон. Время задержки ревербераций очень велико, в то время как первое отражение меньше, чем в других программах.	
	MUSIC: Hall in Bttm Line	Обработка HiFi DSP. Данное звуковое поле воспроизводит переднюю сцену знаменитого Нью-Йоркского джаз клуба "The Bottom Line". При вместимости до 300 человек и расположении сидений в ширину слева направо, звуковое поле предоставляет реальное и вибрирующее звучание.	
	MUSIC: The Roxy Thtr	Обработка HiFi DSP. Идеальная программа для живой, динамичной рок-музыки. Информация для данной программы была записана в самом "горячем" рок-клубе Лос-Анжелеса. Виртуальное место слушателя расположено в левой центральной части зала.	
3	ENTERTAINMENT: Disco	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит акустику живого диско в центре большого города. Плотное и высококонцентрированное звучание. Также характеризуется высокоэнергетичным, "немедленным" звучанием.	MULTI
5	THX: Music	Обработка THX для всех 5.1 канальных музыкальных источников.	
6	SUR. STANDARD: DD+PLIIx Music	Стандартная Dolby Digital и Dolby Pro Logic IIx обработка музыкальных источников.	
	SUR. STANDARD: DTS+PLIIx Music:	Стандартная DTS и Dolby Pro Logic IIx обработка музыкальных источников	
	SUR. ENHANCED	Обработка Cinema DSP Enhanced для выбранного декодера	
	SUR. STANDARD: PLIIx Music	Стандартная Dolby Pro Logic IIx обработка музыкальных источников	2-CH
	SUR. STANDARD: PLII Music	Стандартная Dolby Pro Logic II обработка музыкальных источников	
	SUR. STANDARD: Neo6 Music	Обработка DTS для музыкальных источников	

ОПИСАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Вы можете отрегулировать значения большинства параметров цифровых звуковых полей для точного соответствия Вашей комнате прослушивания. Не в каждой программе содержатся все эти параметры.

■ DSP LEVEL

Функция: регулирует уровень всех звуковых эффектов DSP в небольшом диапазоне.

Описание: в зависимости от акустики Вашей комнаты Вам может потребоваться увеличить или уменьшить уровень эффектов DSP по отношению к прямому звуку. Диапазон регулировки: от -6 до +3 дБ.

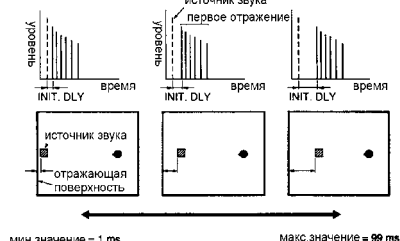
■ INIT. DLY (начальная задержка) P. INIT. DLY (начальная задержка фронтального звукового поля)

Функция: Меняет кажущееся расстояние до источника звука. Поскольку расстояние между источником звука и отражающей поверхностью определяет задержку между прямым звуком и первым отражением, этот параметр меняет положение источника звука в акустическом окружении.

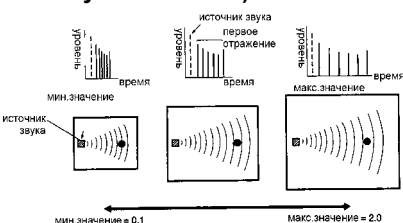
Что он делает: Изменяет задержку между прямым звуком и первым слышимым отражением.

Диапазон изменения: от 1 до 99 миллисекунд

Описание: Уменьшая значение этого параметра, Вы приближаете к себе кажущийся источник звука, увеличивая это значение - отдаляете. Для небольшой жилой комнаты этот параметр будет установлен на маленькое значение. Большие значения предназначены для больших комнат. Самые большие значения дают эффект эха.



■ ROOM SIZE (Размер помещения) P. ROOM SIZE (размер помещения для фронтального звукового поля)



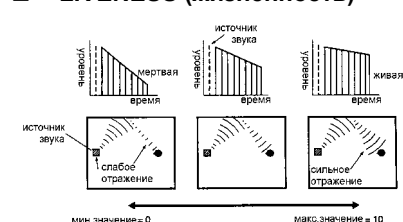
Как он влияет на звук: Изменяет размер помещения для звучания музыки. Чем он больше, тем больше помещение (больше окружающее звуковое поле).

Что он делает: Контролирует время между ранними реверберациями. Ранние отражения — это те, которые Вы слышите первыми перед началом последовательных, длинных ревербераций.

Диапазон изменения: от 0,1 до 2,0

Изменение параметра от 1 до 2 увеличивает кажущийся объем помещения в восемь раз (каждый из размеров по длине, ширине и высоте удваивается).

■ LIVENESS (жизненность)



Как он влияет на звук: этот параметр меняет кажущуюся отражательную способность виртуальных стен зала.

Ранние отражения от источника звука будут терять интенсивность (затухать) гораздо быстрее в комнате, покрытой акустически поглощающими материалами, нежели в комнате с преимущественно отражающими поверхностями. Комната с сильно отражающими поверхностями, в которой ранние отражения замирают медленно, называется "живой", и комната с

поглощающими характеристиками и быстрым затуханием — "мертвой" ("глухой"). Параметр LIVENESS позволяет отрегулировать уровень замирания ранних отражений и, таким образом, жизненность помещения.

Что он делает: Меняет уровень затухания ранних отражений.

Диапазон изменения: от 0 до 10

■ S. INIT. DLY (начальная задержка тылового поля)

Меняет задержку между прямым звуком и первым отражением со стороны тылового звукового поля. Чем больше значение, тем позже начнется первая реверберация.

Диапазон изменения: от 1 до 49 миллисекунд.

Этот параметр регулируется только для сигналов Dolby Digital/DTS.

■ S. ROOM SIZE (размер помещения для тылового поля)

Регулирует размеры пространства для заднего звукового поля. Чем больше значение, тем больше становится звуковое поле.

Диапазон: 0,1-2,0

■ S. LIVENESS (жизненность тылового поля)

Меняет отражательную способность виртуальных стен тыловой стороны звукового поля. Чем больше значение, тем более отражающей является тыловая стена.

Диапазон изменения: от 0 до 10

■ SB. INIT. DLY (начальная задержка центрального тылового)

Меняет задержку между прямым звуком и первым отражением со стороны центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем позже начнется первая реверберация.

Диапазон изменения: от 1 до 49 миллисекунд

■ SB. ROOM SIZE (размер помещения для центрального тылового канала)

Регулирует размеры пространства для центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем больше становится интервал между отражениями, что увеличивает глубину источника звука.

Диапазон: 0.1-2.0

■ SB. LIVENESS (жизненность для центрального тылового поля)

Меняет отражательную способность виртуальных стен для центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем более отражающей является тыловая сторона.

Диапазон изменения: от 0 до 10

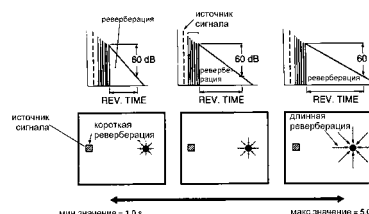
■ REV. TIME (время реверберации)

Как он влияет на звук: естественное время реверберации помещения зависит в основном от его размеров и характеристик внутренних поверхностей. Поэтому этот параметр меняет слышимый размер акустической среды в чрезвычайно широком диапазоне.

Что он делает: Изменяет величину времени, которое требуется плотной последовательной реверберации для замирания на 60 дБ (на 1 кГц).

Диапазон изменения: от 1,0 до 5,0 секунд

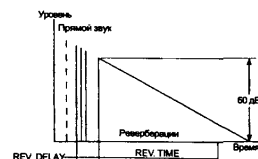
Установите время реверберации для «мертвых» источника и помещения длиннее, а для «живых» источника и помещения – короче.



■ REV. DELAY (задержка реверберации)

Этот параметр устанавливает расстояние между началом прямого звука и началом звука реверберации. Чем больше значение, тем позже начнется реверберация. Более поздняя реверберация приносит чувство увеличения акустического пространства.

Диапазон изменения: от 0 до 250 миллисекунд



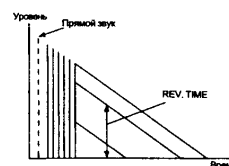
■ REV. LEVEL (уровень реверберации)

Этот параметр настраивает громкость звука реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.

Диапазон изменения: от 0 до 100%

■ DIALOG.LIFT

Этот параметр устанавливает высоту для фронтальных и центрального каналов с помощью передачи некоторых звуков на громкоговорители для фронтальных эффектов. Чем больше этот параметр, тем выше находится источник звука. Диапазон от 0 до 5, начальная установка 3.



Для 7ch STEREO:

CT. LEVEL (задержка центрального канала)

SL. LEVEL (задержка левого тылового канала)

SR. LEVEL (задержка правого тылового канала)

SB. LEVEL (задержка центрального тылового канала)

PR. LEVEL (задержка канала фронтальных эффектов)

Эти параметры регулируют уровень для каждого канала в 6-канальном стерео режиме.

Диапазон регулировки: от 0 до 100 %.

ОПИСАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Для ProLogic IIx Music и ProLogic II Music:

PANORAMA

Расширение фронтального стерео отображения за счет подключения тыловой акустики к окружающему эффекту ON/OFF.

DIMENSION

Постепенная регулировка звукового поля по направлению вперед или назад, от -3 через STD до +3.

СТ WIDHT (протяженность центрального образа)

Регулировка центрального отображения от всех трех фронтальных громкоговорителей в различной степени, от 0 до 7, начальная установка 3.

Для DTS Neo:6 Music:

C.IMAGE (образ центрального канала)

Регулировка центрального аудио образа от всех трех фронтальных громкоговорителей в разной степени. Диапазон регулировки: от 0 до 0,5.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Звук воспроизводимый каждым громкоговорителем зависит от поступающего на этот громкоговоритель звукового сигнала. *Для того чтобы понять компоновку громкоговорителей в зависимости от программ звукового поля, смотрите таблицу в оригинальной инструкции.*

Сокращения и символы, используемые в таблице:

L	Фронтальный левый	PL	Левый Фронтальных эффектов	SR	Правый тыловой
C	Центральный	PR	Правый фронтальных эффектов	SBL	Левый центральный тыловой
R	Фронтальный правый	SL	Левый тыловой	SBR	Правый центральный тыловой



Действующий громкоговоритель



Не действующий громкоговоритель

*1 Когда □EX / □PL Iix / ES индикаторы отключены

*2 Когда □EX / □PL Iix / ES индикаторы горят, и приоритет установлен в PRNS

*3 Когда □EX / □PL Iix / ES индикаторы горят, и приоритет установлен в SB

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (SET MENU) вручную. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Manual Setup:

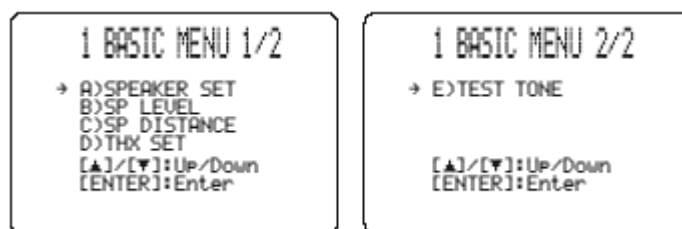
Используйте эту функцию регулировки аудио параметров.

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение AMP, затем нажмите SET MENU для входа в Меню настройки.
2. Нажмите ∇ для выбора MANUAL SETUP, затем нажмите ENTER для выбора категории.
3. Последовательно Δ/∇ для выбора меню, а затем нажмите ENTER для входа в выбранную опцию меню.
4. Последовательно нажимайте $\triangleleft/\triangleright$ для изменения установки опции.
5. Нажмите SET MENU (или нажмите одну из кнопок выбора цифрового поля) для выхода.

Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель питания отключен от сети переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены. В таком случае, заново произведите настройку параметров.

Использование BASIC MENU



■ Параметры колонок A)SPEAKER SET

Используется для ручной настройки любой системы колонок.

Примечание

Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, вы можете выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.

LFE/Bass out

Низкочастотные сигналы (басы) могут направляться на сабвуфер и/или фронтальные левую и правую колонки в соответствии с характеристиками системы. Данная настройка также направляет сигналы LFE (низкочастотный эффект) источников в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: SWFR, FRNT, **BOTH**

Выберите параметр SWFR при подключении сабвуфера. Аппарат направляет сигналы LFE и низкочастотные сигналы других каналов на сабвуфер, в соответствии с настройками колонок. Выберите FRNT, если вы не используете сабвуфер. Аппарат направляет сигналы LFE и низкочастотные сигналы других каналов на фронтальные колонки, в соответствии с настройками колонок (даже если раньше фронтальные колонки были установлены на SML).

Выберите параметр BOTH, если вы подключили сабвуфер и хотите выводить сигналы низкочастотные фронтальных каналов на обе фронтальные колонки и сабвуфер. Сигналы LFE и низкочастотные сигналы других каналов направляются на сабвуфер, в соответствии с настройками колонок. Данная функция предназначена для

усиления низкочастотных сигналов с использованием сабвуфера во время воспроизведения таких источников как CD-диски.

Фронтальные громкоговорители

Выберите SMALL для малых фронтальных колонок. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального канала на колонки, выбранные с помощью “LFE/BASS OUT”.

Выберите LARGE для больших фронтальных колонок. Аппарат направляет полный диапазон сигналов фронтальных левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки.

Центральный громкоговоритель

Выберите NONE при отсутствии центральной колонки. Аппарат направляет все сигналы центрального канала на фронтальные левую и правую колонки.

Выберите SML для малой центральной колонки. Аппарат направляет низкочастотные сигналы центральной колонки на колонки, выбранные с помощью “LFE/BASS OUT”.

Выберите LRG для большой центральной колонки. Аппарат направляет полный диапазон сигналов центрального канала на центральную колонку.

Левый/Правый громкоговорители окружающего звучания

Выберите LRG для левой и правой колонок окружающего звучания большого размера.

Аппарат направляет полный диапазон сигналов канала окружающего звучания на левую и правую колонки окружающего звучания.

Выберите SML для левой и правой колонок окружающего звучания малого размера.

Аппарат направляет низкочастотные сигналы канала окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.

Выберите NONE при отсутствии колонок окружающего звучания. Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP и тыловая колонка окружающего звучания (SUR. В L/R SP) автоматически устанавливается на NONE.

Тыловые громкоговорители окружающего звучания

Выберите LRGx1 для большой тыловой колонки окружающего звучания. Аппарат направляет полный диапазон сигналов тылового канала окружающего звучания на тыловую левую колонку окружающего звучания.

Выберите LRGx2 для 2 тыловых колонок окружающего звучания большого размера.

Аппарат направляет полный диапазон сигналов тылового канала окружающего звучания на тыловые колонки окружающего звучания.

Выберите SMLx2 для 2 тыловых колонок окружающего звучания малого размера.

Аппарат направляет низкочастотные сигналы тыловых каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.

Выберите SMLx1 для малой тыловой колонки окружающего звучания. Низкочастотные сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на колонки, выбранные с помощью “LFE/BASS OUT”, и остальные частотные сигналы направляются на тыловую левую колонку окружающего звучания.

Выберите NONE при отсутствии тыловой колонки окружающего звучания. Аппарат направляет все сигналы тылового канала окружающего звучания на фронтальные левую и правую колонки.

Примечания

При выборе параметра SMLx1 или LRGx1, подключите колонку к левым терминалам колонки SURROUND BACK.

Фронтальных эффектов

Выберите YES при наличии колонок присутствия.

Выберите NONE при отсутствии колонок присутствия.

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА

Кроссовер

Данная функция используется для выбора частоты перехода (отключения) для всех низкочастотных сигналов. Все следующие частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер.

Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Фаза сабвуфера

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.

Выбор: **NORMAL**, REVERSE

Выберите NORMAL, если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.

Выберите REVERSE для установки противоположной фазы сабвуфера.

Приоритет Канал присутствия/Канал тылового окружающего звучания PRIORITY

Вы можете установить приоритет для тыловых колонок окружающего звучания или колонок присутствия во время воспроизведения источников, содержащих сигналы тылового канала окружающего звучания, с использованием программ звукового поля CINEMA DSP.

Выбор: PRNS, **SB**

Выберите PRNS для использования колонок присутствия даже при приеме сигналов тылового канала окружающего звучания. Сигналы тылового канала окружающего звучания будут выводиться от колонок окружающего звучания.

Выберите SB для использования тыловых колонок окружающего звучания при обнаружении программой CINEMA DSP сигнала тылового канала окружающего звучания. Сигналы канала присутствия будут выводиться от фронтальных колонок.

■ SPEAKER LEVEL

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в SPEAKER SET.

Выбор: -10,0 dB – +10,0 dB

Исходная установка: 0 dB

- **FL** позволяет отрегулировать баланс фронтальной левой колонки.
- **FR** позволяет отрегулировать баланс фронтальной правой колонки.
- **C** позволяет отрегулировать баланс центральной колонки.
- **SL** позволяет отрегулировать баланс левой колонки окружающего звучания.
- **SR** позволяет отрегулировать баланс правой колонки окружающего звучания.
- **SBL*** позволяет отрегулировать баланс тыловой левой колонки окружающего звучания.
- **SBR*** позволяет отрегулировать баланс тыловой правой колонки окружающего звучания.
- **SWFR** позволяет отрегулировать баланс сабвуфера.
- **PL** позволяет отрегулировать баланс левой колонки присутствия.
- **PR** позволяет отрегулировать баланс правой колонки присутствия.

Примечания

- CENT нельзя регулировать, если опция CENTER SP установлена в положение NONE.
- SUR. L и SUR. R нельзя регулировать, если SB L/R SP установлен в NONE.
- SB L и SB R можно регулировать, если SB L/R SP установлен на LRGx2 или SMLx2.
- SB можно регулировать, если SB L/R SP установлен на LRGx1 или SMLx1.
- SWFR нельзя регулировать, если LFE/BASS OUT установлен на FRONT.
- PR. L и PR. R можно регулировать, если PRESENCE SP установлен на NONE.

■ Расстояние громкоговорителей

Данная функция предназначена для ввода расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо

применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.

Значение UNIT

Выбор: **meters** (m), **feet** (ft)

- Выберите **meters** для ввода расстояния колонок в метрах.
- Выберите **feet** для ввода расстояния колонок в футах.

Расстояние колонок

Выбор: 0,3 – 24,0 м

- **FRONT L** позволяет отрегулировать расстояние фронтальной левой колонки.
- **FRONT R** позволяет отрегулировать расстояние фронтальной правой колонки.
- **CENTER** позволяет отрегулировать расстояние центральной колонки.
- **SUR. L** позволяет отрегулировать расстояние левой колонки окружающего звучания.
- **SUR. R** позволяет отрегулировать расстояние правой колонки окружающего звучания.
- **SB L*** позволяет отрегулировать расстояние тыловой левой колонки окружающего
- **SB R*** позволяет отрегулировать расстояние тыловой правой колонки окружающего
- **SWFR** позволяет отрегулировать расстояние сабвуфера.
- **PRNS L** позволяет отрегулировать расстояние левой колонки присутствия. Исходная
- **PRNS R** позволяет отрегулировать расстояние правой колонки присутствия.

■ THX Set

Этот пункт меню используется для ручной настройки параметров THX.

Данная функция применяется для оптимизации тылового звукового поля при отдельном размещении центральных тыловых громкоговорителей.

Варианты: менее 0.3 метра, 0.3-1.2м, более 1.2 метра между двумя центральными тыловыми громкоговорителями.

■ Тестовый сигнал

Тестовый сигнал используется для установки уровня, расстояния и параметров акустической системы. В этом пункте Вы можете включить On или выключить Off тестовый сигнал.

Примечание

- Данная функция автоматически отключается при выходе из меню BASIC MENU.
- Если вы выбрали ON и вошли в меню SPEAKER SET, SP LEVEL или SP DISTANCE, тестовый сигнал выводится через выбранные громкоговорители.

Использование SOUND MENU

Используйте для ручной настройки громкоговорителей или компенсации задержек обработки видео сигнала при использовании ЖК мониторов или проекторов. Большинство параметров настраиваются автоматически при запуске AUTO SETUP.

■ Графический эквалайзер

Используйте данную функцию для выбора параметрического (PEQ) или графического эквалайзера (GEO).

Варианты выбора: AUTO PEQ, GEO, EQ OFF

Графический эквалайзер GEO

Используйте для подстройки тонального сигнала центрального, тыловых Л/П тыловых окружающего звука и фронтальных эффектов с фронтальными Л/П громкоговорителями.

Варианты выбора: -6 дБ +6 дБ

Примечание

GEO параметры можно регулировать, если GEO выбрана в SELECT.

■ Уровень низкочастотного эффекта

Предназначена для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: -20 to 0 dB

■ DYNAMIC RANGE (динамический диапазон)

В этом пункте регулируется динамический диапазон (разница между максимальным и минимальным уровнем громкости звуков). Эти установки имеют значение только при декодировании сигнала Dolby Digital и DTS.

Возможные установки: **MAX**, **STD**, **MIN** для громкоговорителей Speaker и для наушников Headphone.

- Выберите **MAX** для озвучивания фильмов.
- Выберите **STD** для обычного домашнего использования.
- Выберите **MIN** для прослушивания источника на низкой громкости.

■ Настройки звучания

В этом меню производятся общие настройки звучания системы.

Muting Type

Установка понижения уровня громкости MUTE.

Варианты **FULL** (полное отключение), -20 дБ/

Audio Delay

Задержка звука применяется для синхронизации с видео изображением, что может быть полезно при использовании некоторых LCD мониторов или проекторов.

Диапазон регулировки от 0 до 240 мсек.

Пропуск обработки тональности

Используется для выбора пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций **TREBLE** и **BASS** на 0 дБ.

Выбор: **AUTO**, **OFF**

- Если вы хотите воспроизводить наиболее чистые сигналы без их обработки схемой контроля тональности, выберите **AUTO**.
- Если вы не хотите воспроизводить сигналы без обработки схемой контроля тональности, выберите **OFF**.

■ Настройка HDMI

Используйте для поддержки HDMI аудио сигналов на данном устройстве или другом HDMI компоненте, подключенном к HDMI OUT разъему на задней панели данного устройства.

Варианты выбора: **RX-V1600**, **OTHER**.

- Выберите **RX-V1600** для воспроизведения HDMI аудио сигналов на данном устройстве. HDMI аудио сигналы, поступающие на входные разъемы данного устройства не выводятся на HDMI компонент подключенный к HDMI OUT на задней панели этого устройства.
- Выберите **OTHER** для воспроизведения HDMI аудио сигналов на другом HDMI компоненте.

Примечание

HDMI видео сигналы, поступающие на HDMI IN 1 и HDMI IN 2 разъемы данного устройства всегда выводятся от HDMI OUT разъема этого устройства.

Использование INPUT MENU

Переключение функций цифровых гнезд входа/ выхода и выбор режима приема.

■ Назначение поступающих/исходящих сигналов**A)/O ASSIGNMENT**

Данная функция используется для назначения гнезд для компонента для использования, если исходные установки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов.

Как только вы измените назначение входных гнезд, вы сможете выбрать соответствующие компоненты, используя ручку INPUT на фронтальной панели, или селекторные кнопки источников поступающего сигнала на пульте ДУ.

Для разъемов COMPONENT VIDEO

(CMPNT-V INPUT [A])

Выбор: DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2

Для разъемов COAXIAL INPUT COAXIAL IN

Выбор: CD, MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, CBL/SAT, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2

Примечания

- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа разъема.
- При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL.

Для разъемов OPTICAL IN

Выбор: MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX.

Для разъемов OPTICAL OUT

Выбор: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX.

Вход HDMI

Выбор: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX

■ Переименование источника (INPUT RENAME)

Данная функция используется для изменения отображения наименования источников на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.

1. Для выбора источника, наименование которого вы хотите поменять, нажмите селекторную кнопку источника.
2. Переключите AMP/SOURCE/TV в положение AMP
3. Для установки _ (нижней черты) под редактируемым пространством или знаком, нажмите кнопку < / >.
4. Нажимая кнопку Δ/∇, выберите желаемый знак, затем используйте кнопку < / > для перехода на следующее пространство.
 - Для каждого источника вы можете использовать до 8 знаков.
 - Для переключения знака в последовательности, нажимайте кнопку ∇, для переключения в обратной последовательности – кнопку Δ:
5. Для переименования каждого источника, повторите шаги 1 – 4.
6. Нажмите ENTER или RETURN на пульте для выхода из меню переименования.

■ Volume Trim

Эта функция устанавливает уровень входного сигнала для каждого разъема. Это удобно, если Вы хотите сбалансировать уровни всех источников и избежать неприятных скачков громкости при переключении между источниками.

Диапазон управления от –6 до +6 дБ.

Примечание

Это меню также доступно на дисплее фронтальной панели

■ Режим Декодера

Используйте для переключения входного режима. Вы можете указать переназначаемые цифровые входные разъемы для определенных аудио сигналов (DTS и т.д.)

Выбор: AUTO, DTS

- Выберите AUTO, если хотите, чтобы устройство автоматически определяло типы входящих сигналов и выбирало соответствующие режимы входа.
- Выберите DTS, если хотите чтобы устройство выбирало DTS в качестве входного сигнала.

■ MULTI CH INPUT

Используйте это меню для установки направления сигналов центрального, тыловых каналов и сабвуфера со входа MULTI CH INPUT. При получении 8-канального сигнала от внешнего декодера укажите здесь разъемы для дополнительного фронтального сигнала.

6ch/8ch – укажите число каналов в сигнале, поступающем от внешнего декодера.

Примечание

Если ZONE2 AMP установлена на SUR, PRNS или BOTH, звук не выводится от тыловых громкоговорителей окружающего звука при выборе 8CH. Выберите 6CH, и настройте установку выхода внешнего компонента на 6 каналов.

FRNT – для 8-канального сигнала выберите аналоговый аудио вход для получения фронтального сигнала от внешнего источника.

Выбор: MD/TAPE, CD-R, CD, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX

Использование OPTION MENU

Используйте эту функцию для регулировки дополнительных параметров системы.

■ DISPLAY SET

В этом меню регулируются экранный дисплей и дисплей на передней панели усилителя.

Яркость DIMMER

Используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Выбор: -4 – 0

OSD сдвиг дисплея на экране OSD SHIFT

Используется для регулировки отображения дисплея на экране OSD по вертикали.

Выбор: +5 (вниз) – -5 (вверх)

- Нажмите + для снижения дисплея на экране OSD.
- Нажмите – для повышения дисплея на экране OSD.

Серый фон GRAY BACK

При выборе функции AUTO для установки дисплея на экране приводит к отображению серого фона при отсутствии поступающего видеосигнала. Отображение пропадает при выборе OFF.

Выбор: AUTO, OFF

Изменение видеосигнала VIDEO CONV.

Данная функция позволяет включать/выключать компонентное чересстрочное/прогрессивное преобразование а также HDMI компонентное чересстрочное/прогрессивное преобразование с повышением частоты аналоговых видео сигналов, поступающих на композитные видео, S-видео и компонентные видео разъемы.

Выбор: ON, OFF

- Выберите ON для включения компонентного чересстрочного/прогрессивного преобразования, а также HDMI компонентного чересстрочного/прогрессивного преобразования с повышением частоты аналоговых видео сигналов.
- Выберите OFF для отключения компонентного чересстрочного/прогрессивного преобразования

Примечание

- Экранный дисплей не отображается, когда V CONV установлена в положение OFF.
- Даже в том случае, если V CONV установлена в положение ON, HDMI цифровые сигналы не преобразуются в аналоговые видео сигналы.
- Если V CONV установлена в OFF, функции CMPNT I/P и HDMI I/P отключаются.
- Измененные видеосигналы выводятся только от разъемов MONITOR OUT. При записи, вы должны выполнить одинаковый тип видео подключения (например, S-видеоподключение) между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеоманитфона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеоманитфона.
- Не преобразованные сигналы, поступающие на композитные видео, S-видео или компонентные видео разъемы нельзя преобразовать даже, если V CONV установлена в OFF.
- Если не преобразованные сигналы подаются на композитные видео, S-видео или компонентные видео разъемы, видео сигнал на выходе будет некачественным. Переставьте V CONV в положение OFF.

Компонентное чересстрочное/прогрессивное преобразование

Используйте данную функцию для включения или отключения аналогового I/P преобразования аналоговых видео сигналов, поступающих на композитные видео, S-видео или компонентные видео разъемы с 576i в 576p на разъемах MONITOR OUT.

Выбор: ON, OFF

Примечания

- Данная опция меню недоступна и поэтому не отображается на экране, если V CONV установлена на OFF.
- Если ваш видео монитор не поддерживает аналоговые видео сигналы с разрешением 576p, опции SET MENU могут не отображаться на видео мониторе, когда CMPNT I/P установлена на ON.

HDMI чересстрочное/прогрессивное преобразование

Используйте данную функцию для включения или отключения HDMI I/P преобразования аналоговых видео сигналов с повышением частоты, поступающих на композитные видео, S-видео или компонентные видео разъемы с 576i в 576p на разъемах HDMI OUT.

Выбор: ON, OFF

Примечания

- Данная опция меню недоступна и поэтому не отображается на экране, если V CONV установлена на OFF.
- Когда аналоговые видео сигналы с разрешением 1080i или 720i преобразуются с повышением в HDMI и выводятся от HDMI разъема, качество изображения может ухудшиться.

■ Защита памяти B)MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: ON, **OFF**

Выберите ON для защиты:

- Параметров программы DSP
- Всех параметров SET MENU
- Всех уровней колонок
- Режим дисплея на экране (OSD)

Примечания

- Если функция MEMORY GUARD установлена на ON, выбора любых других настроек SET MENU невозможен..
- Если функция MEMORY GUARD установлена на ON, "MEMORY GUARD" отображается на экранном дисплее при попытке настроить защищенные параметры системы.

■ Выбор аудио

Используйте данную функцию для указания режима входа по умолчанию для источников, подключенных к разъемам DIGITAL INPUT при включении питания данного устройства.

Выбор: AUTO, LAST

- Выберите AUTO, если хотите установить автоматическое определение типа входящих сигналов и выбрать соответствующий режим входа.
- Выберите LAST, если хотите чтобы это устройство автоматически выбирало режим входа, использованный последним.

■ Режим Декодера

Используйте для переключения входного режима по умолчанию для источников, подключенных к разъемам DIGITAL INPUT при включении питания данного устройства.

- Выберите AUTO, если хотите, чтобы устройство автоматически определяло типы входящих сигналов и выбирало соответствующие режимы декодера
- Выберите LAST, если хотите чтобы устройство автоматически выбирало режим декодера, использованный последним.

■ Инициализация параметра E)PARAM. INI

Данная функция предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля. При инициализации группы программы звукового поля, все значения параметров внутри такой группы сбрасываются в исходные настройки.

Нажмите цифровую кнопку, соответствующую программе звукового поля для инициализации.

При изменении исходных настроек программы, слева от наименования программы отображается звездочка (*).

Примечания

- Вы не можете автоматически возвратиться на предыдущие настройки параметров, если вы уже произвели инициализацию группы программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать по-отдельности индивидуальные программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать любые группы программ, если "MEMORY GUARD" установлен на ON.

Установка зоны D)MULTI ZONE SET

Используется для определения расположения колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B.

Установка акустической системы B SP B

Используется для выбора места расположения громкоговорителей, подключенных к терминалам SPEAKERS B.

Выбор: MAIN, ZONE B

- Выберите MAIN для включения/выключения SPEAKERS A и B, если колонки, подключенные к терминалам SPEAKERS B, установлены в основной комнате.
- Выберите ZONE B, если колонки, подключенные к терминалам SPEAKERS B, установлены в другой комнате. Если SPEAKERS A установлен на OFF и SPEAKERS B установлен на ON, все колонки включая сабвуфер основной комнаты приглушаются, и аппарат выводит звучание только на терминалы SPEAKERS B.

Примечания

- Если к гнезду PHONES данного аппарата подключены наушники, и параметр "SP B" установлен на ZONE B, звучание исходит от наушников и разъемов SPEAKERS B одновременно.
- Если выбрана программа DSP, и параметр "SP B" установлен на ZONE B, аппарат автоматически переходит в режим Virtual CINEMA DSP.

Zone2 Volume и Zone3 Volume

Выбор способа регулировки громкости на разъемах ZONE2(3) OUTPUT. При выборе усилителя Internal, этот пункт автоматически устанавливается на Variable.

- Variable – одновременная регулировка громкости с помощью кнопок VOL+/- на пульте ДУ.
- Fixed – стандартный линейный уровень на выходе ZONE 2(3) OUTPUT

Zone2 Amplifier

Используется для усиления ZONE2.

Варианты: **EXT**, **SUR**, **PRNS**, **BOTH**.

- Выберите EXT, если хотите подключить громкоговорители Zone 2 через внешний усилитель, подключенный к разъемам ZONE 2 OUTPUTS на задней панели данного устройства.
- Выберите SUR для использования встроенного усилителя окружающего звука, если хотите подключить громкоговорители Zone 2 напрямую к разъемам PRESENCE/ZONE 2/3 на задней панели данного устройства.
- Выберите PRNS для использования встроенного тылового усилителя окружающего звука, если хотите подключить громкоговорители Zone 2 напрямую к разъемам PRESENCE/ZONE 2(3) на задней панели данного устройства.
- Выберите BOTH для использования встроенного усилителя окружающего звука и тылового усилителя окружающего звука, если хотите подключить громкоговорители Zone 2 напрямую к разъемам PRESENCE/ZONE 2/3 и разъемам громкоговорителей SURROUND/ZONE 2(3) на задней панели данного устройства.

Примечания

- Если BI-AMP установлена на ON в меню ADVANCED SETUP, SUR, PRNS и BOTH выбрать нельзя.
- Zone 2 и Zone 3 не могут использовать один усилитель одновременно. Если BOTH выбрана для ZONE2 AMP, только EXT можно выбрать для ZONE3 AMP.
- Интеллектуальная функция автоматического назначения усилителя окружающего звука и тылового усилителя окружающего звука основной комнате для использования с тыловыми громкоговорителями окружающего звука, подключенными к разъемам громкоговорителей SURROUND BACK в 7.1 канальной системе, включается в следующих случаях
 - Когда ZONE2 AMP и ZONE3 AMP установлены на PRNS и EXT соответственно, и Zone 2 отключена.
 - Когда ZONE2 AMP и ZONE3 AMP установлены на EXT и PRNS соответственно, и Zone 3 отключена
- Если ZONE2 AMP или ZONE3 AMP установлены на SUR или PRNS, акустическая система основной комнаты ограничена 3.1 или 2.1 канальным воспроизведением.

Zone2 Amplifier

Используется для усиления ZONE3.

Варианты: **EXT**, **SUR**, **PRNS**, **BOTH**.

- Выберите EXT, если хотите подключить громкоговорители Zone 3 через внешний усилитель, подключенный к разъемам ZONE 3 OUTPUTS на задней панели данного устройства.
- Выберите SUR для использования встроенного усилителя окружающего звука, если хотите подключить громкоговорители Zone 3 напрямую к разъемам PRESENCE/ZONE 2/3 на задней панели данного устройства.
- Выберите PRNS для использования встроенного тылового усилителя окружающего звука, если хотите подключить громкоговорители Zone 3 напрямую к разъемам PRESENCE/ZONE 2(3) на задней панели данного устройства.
- Выберите BOTH для использования встроенного усилителя окружающего звука и тылового усилителя окружающего звука, если хотите подключить громкоговорители Zone 3 напрямую к разъемам PRESENCE/ZONE 2/3 и разъемам громкоговорителей SURROUND/ZONE 2(3) на задней панели данного устройства.

ПРОДВИНУТЫЕ ОПЕРАЦИИ

Выбор режима дисплея

Вы можете отобразить на видео экране информацию о работе данного аппарата. Если вы отобразите на экране SET MENU и установки параметра программы звукового поля, вы сможете легче просматривать доступные опции и параметры по сравнению с просмотром данной информации на дисплее фронтальной панели.

Включите видеоэкран, подключенный к данному аппарату. Повторно нажимая кнопку ON SCREEN, переключитесь на режим OSD.

Режим OSD изменяется в следующем порядке: полный экран, короткий экран, и экран выключен.

Полный экран

Всегда отображает установки параметра программы звукового поля, а также содержание дисплея фронтальной панели.

Короткий экран

Вкратце отображает содержание дисплея фронтальной панели в нижней части экрана каждый раз, когда вы управляете данным аппаратом.

Экран отключен

Отображаются только операции, выполняемые с использованием функции ON SCREEN. OSD отображается при использовании SET MENU или функции тестового тонального сигнала, даже если режим OSD установлен на “Экран отключен”.

Примечания

- Сигнал OSD не выводится на разъем REC OUT, и не может быть записан.
- Вы можете настроить режим OSD на включение (серый фон) или выключение, когда видеоисточник не воспроизводится (или выключен компонент-источник), установив GRAY BACK на AUTO.
- OSD не отображается в следующих случаях:
 - Когда подаются видео сигналы в прогрессивном формате или HDMI видео сигналы.
 - Когда сигналы, поступающие на разъемы HDMI IN1 или HDMI IN2 выводятся от разъема HDMI OUT.
 - Когда V CONV установлен на OFF.

Настройка уровней громкоговорителя

Вы можете вручную настроить выходной уровень каждого громкоговорителя во время прослушивания музыкального источника. Это также возможно во время воспроизведения источников через разъемы MULTI CH INPUT.

- 1 Установите AMP/SOURCE/TV в положение AMP.
- 2 Последовательно нажимайте LEVEL для выбора громкоговорителя, который хотите настроить.
- 3 Нажимайте < / > для настройки выходного уровня.

Диапазон настроек: +10дБ -10дБ

ПРОДВИНУТЫЕ НАСТРОЙКИ

Данное устройство имеет дополнительные меню, отображаемые на дисплее передней панели. Меню Advanced Setup предлагает некоторые операции по настройке работы устройства.

- 1 Нажмите MASTER ON/OFF на передней панели для переключения в положение OFF для перевода данного устройства, Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку STRAIGHT (EFFECT) на передней панели, а затем нажмите MASTER ON/OFF в положение ON для включения питания устройства.
- 3 Поворачивайте регулятор выбора программ PROGRAM на передней панели для выбора нужного параметра.
- 4 Последовательно нажимайте STRAIGHT (EFFECT) для изменения установки.
- 5 Нажмите MASTER ON/OFF на передней панели для переключения в положение OFF для сохранения новой установки и перевода данного устройства, Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания.

Примечание

- Кнопки управления на пульте и VOLUME, а также другие кнопки управления на передней панели, за исключением MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) и регулятор PROGRAM не действуют, пока вы используете меню ADVANCED SETUP.
- Zone 2, Zone 3 и трансляция громкоговорителей отключены, и все аудио и видео выходы также отключены, пока вы используете меню ADVANCED SETUP.
- Меню Advanced Setup доступно только на дисплее передней панели.

■ Сопротивление громкоговорителей

Используйте для настройки сопротивления данного устройства в соответствии с вашими громкоговорителями.

Выбор: 6 ом, 8 ом

■ Сброс параметров

Используйте для сброса параметров на заводские значения, за исключением System Memory и установок AUTO SETUP.

Выбор: CANCEL, RESET

Примечание

- Данная установка не влияет на параметры опций ADVANCED SETUP.
- Изначальные заводские установки активируются при следующем включении питания устройства.

■ Дистанционный датчик

Используйте для включения или отключения возможностей приема команд ДУ на передней панели устройства.

Выбор: ON, OFF

Выберите ON, если хотите активировать дистанционный датчик или выберите OFF, если хотите отключить датчик.

■ RC-232C

Используйте для настройки устройства для передачи данных через интерфейс RS-232C, когда устройство находится в режиме ожидания.

Выбор: Y (yes), N (no)

Выберите Y для передачи данных через RS-232C интерфейс.

■ Дистанционное управление AMP ID/tuner ID

Используйте для установки устройства в режим распознавания ДУ команд усилителя и тюнера

ПРОДВИНУТЫЕ НАСТРОЙКИ

■ Режим работы вентилятора

Для включения вентилятора данного устройства.

Выбор: AUTO, CONT.

Выберите AUTO для автоматического включения вентилятора в зависимости от температуры устройства.

Выберите CONT. Для включения режима постоянной работы вентилятора в независимости от температуры устройства

■ Шаг частоты тюнера

(Модель для Азии и Общая модель)

Используйте для установки шага тюнера в соответствии с частотой, используемой в вашем регионе.

Выбор: AM10/FM100, AM9/FM50

Выберите AM10/FM100 для Северной, Центральной и Южной Америки.

Выберите AM9/FM50 для всех других регионов.

■ Bi-AMP

Используйте для включения или отключения функции сдвоенного усиления.

Выбор: ON, OFF

Примечание

Когда включена функция усиления, разъемы SURROUND BACK нельзя использовать для подключения центральных тыловых окружающего звука.

■ Сброс видео

Используйте для инициализации установок параметров для DISPLAY SET в меню OPTION MENU. Эта функция полезна в том случае, если опции SET MENU не отображаются на вашем мониторе вследствие технической ошибки или возможностей вашего монитора. Если ваш монитор не поддерживает аналоговые видео сигналы с разрешением 576p, опции SET MENU могут не отображаться при переключении CMPNT I/P на ON.

Выбор: YES, CANCEL

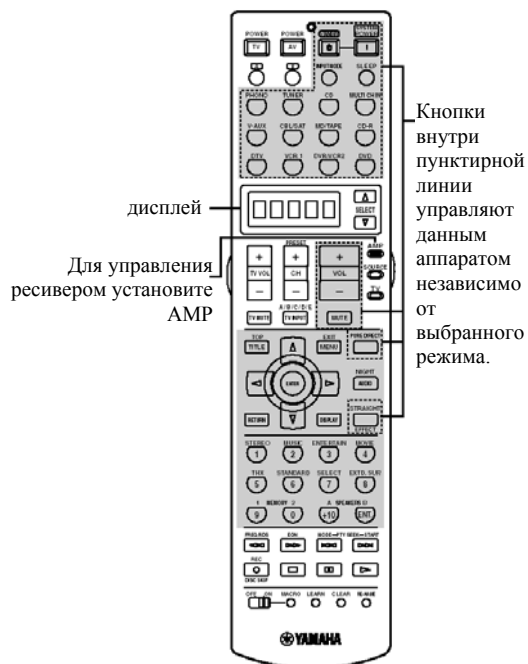
Примечание

Установка параметров для функции DIMMER не включается.

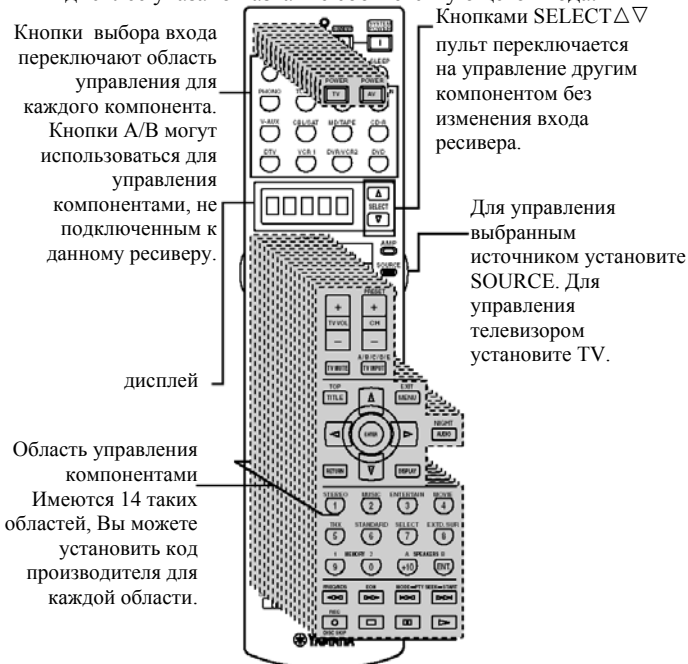
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДУ

Пульт дистанционного управления может работать с этим аппаратом и с другими аудио и видео компонентами Yamaha. Для управления компонентами других производителей (или некоторых Yamaha) Вы должны ввести соответствующий код данного производителя. Пульт ДУ также имеет функцию обучения, которая позволяет настраивать пульт на функции пультов других производителей для компонентов Вашей системы (или других домашних приборов), оборудованных ИК дистанционным управлением.

Сектор управления основным блоком ресивера показан на рисунке внизу в режиме пульта AMP. Для включения режима AMP установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение AMP.



Сектора управления компонентами – показаны на рисунке внизу. Каждому компоненту соответствуют различные функции для кнопок в этих секторах. Пульт управляет компонентом, выбранным с помощью кнопок входов или SELECT $\Delta \nabla$, на дисплее указано название соответствующего входа.



■ Управление дополнительными компонентами

OPTN – это дополнительный сектор управления для программирования других функций дистанционного управления. Для этого сектора не устанавливается код производителя. Для использования этого сектора предварительно установите пульт в режим и последовательно нажимайте кнопку ∇ до тех пор пока на дисплее не будет отображена индикация OPTN.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДУ

Управление другими компонентами

Как только установлены соответствующие коды ДУ, данный пульт ДУ может использоваться для управления другими компонентами. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом. Используйте селекторные кнопки источника для выбора желаемого компонента для управления. Пульт ДУ автоматически переключается на соответствующий режим управления таким компонентом. (Смотрите таблицу в оригинальной инструкции).

Установка кода производителя

Вы можете управлять другими компонентами после ввода соответствующего кода производителя этого компонента. Код может быть установлен для каждого из 14 секторов управления.

Коды YAMAHA по умолчанию установлены на заводе для следующих секторов:

Сектор управления	Категория компонента	Код Yamaha
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

- Если установленный код не подходит для Вашего компонента Yamaha, попробуйте установить другой код для Yamaha.

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE
2. Выберите компонент, которым Вы хотите управлять, с помощью кнопки входа.
3. Нажмите и удерживайте кнопку LEARN около 3 секунд карандашом или другим тонким предметом. На дисплее появится индикация название категории компонентов и название компонента.

Примечания

- Для выбора другого компонента нажимайте кнопки входов или SELECT Δ/∇ .
 - Если не нажимать кнопки в течение 30 секунд процесс установки отключается. Если нажимать кнопку LEARN менее 3 секунд начнется процедура обучения пульта.
- 4 Если вы хотите изменить библиотеку (категорию компонента), нажмите $\triangleleft/\triangleright$. Вы можете установить другой тип компонента.
- Выбор библиотеки: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CDR, L;MD, L;TAP, L;TUN, L;AMP, L;TV, L;CAB, L;SAT, L;VCR.

Примечание

- Для управления тюнером (L;TUN) код предустановлен кнопкой TUNER. Изначальная установка для кнопки тюнера 2602. При необходимости вы можете сменить код.
- Для управления данным ресивером установлена категория усилителей AMP и код L;AMP1 (2001). При необходимости Вы можете сменить код: AMP для управления ресиверами/усилителями других производителей.

Библиотека кодов AMP	функция	AMP ID	Библиотека кодов тюнера	функция	TUNER ID
2001	Для управления ресивером с кодами по умолчанию, для управления Zone2 или Zone 3	ID1	2602	Для управления данным устройством с кодом по умолчанию	ID1
2002	Для управления ресивером с альтернативными кодами, для управления Zone2 или Zone 3 другого усилителя Yamaha	ID2	2603	Для управления ресивером с альтернативными кодами	ID2

- 5 Нажмите ENTER. На дисплее появится четырехзначный код для данного компонента. Если код не установлен, то появится индикация 0000.
 - 6 С помощью цифровых клавиш введите код для Вашего компонента. Список кодов приведен в конце инструкции.
 - 7 Нажмите ENTER.
- Индикация ОК означает успешную установку, а если появилась индикация NG, то повторите процедуру с шага 3.

Если Вы хотите продолжить установку других кодов для других компонентов, нажмите $\Delta \nabla$ и повторите шаги с 4 по 6.

- 8 Нажмите LEARN для завершения установки.
- 9 Нажмите одну из указанных на рисунке кнопок для проверки правильности установки кода.

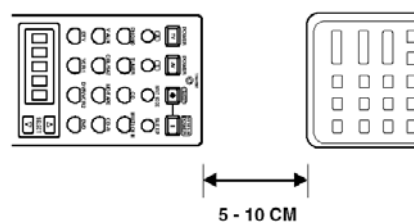
Примечания

- Производитель может иметь несколько кодов, попробуйте поменять их, пока не найдете нужный.
- ERROR появляется на дисплее пульта при нажатии другой кнопки кроме курсора и ENTER, нажатии более чем одной кнопки одновременно.
- Программирование функции для кнопки с помощью обучения или макроса имеет приоритет перед функциями по коду производителя.

Программирование новых функций дистанционного управления

Если Вам требуется запрограммировать функцию, не включенную в базовые операции с помощью кодов производителя, либо код производителя отсутствует, выполните следующую процедуру. Программирование осуществляется также по секторам, кнопки в каждом секторе программируются независимо. Также возможно программирование кнопок в секторе основного устройства.

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE
2. Нажмите кнопку выбора входа для выбора компонента-источника.
3. Разместите этот пульт и пульт нужного компонента на расстоянии 5-10 см на ровной плоской поверхности передатчиками друг к другу.
4. Нажмите LEARN тонким предметом.



Примечания

- Не удерживайте эту кнопку более 3 секунд. На дисплее пульта попеременно появляются LEARN и название выбранного компонента.
 - Если не нажимать кнопку в течение 30 секунд при шагах 5 и 6, то процесс обучения прекращается. Если это произошло, повторите с шага 4.
5. Нажмите и отпустите кнопку, которой нужно присвоить новую функцию. На дисплее пульта будет LEARN.
 6. Нажмите и удерживайте кнопку на другом пульте, функцию которой нужно запрограммировать, пока на дисплее пульта не появится ОК.
- Если Вы хотите продолжить установку других функций для других компонентов нажмите S повторите шаги с 3 по 6
 - 7. Нажмите LEARN снова для выхода из режима обучения.

ФУНКЦИИ ПУЛЬТА

Примечания

- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно или нажата несоответствующая кнопка.
- При заполнении памяти пульта появляется сообщение FULL, удалите ненужные команды для обучения новых.
- Даже если батареи другого пульта ДУ имеют достаточно мощности, чтобы управлять компонентом, ее может не хватить для правильного программирования.
- Если пульты расположены слишком близко, слишком далеко или под углом, это может вызвать ошибку в программировании.
- Прямые солнечные лучи создают помехи для ИК сигналов.

Изменение названия источника на дисплее пульта

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE
2. Выберите источник, который нужно переименовать, с помощью кнопок входов. Название источника появляется на дисплее.
3. Нажмите RENAME концом карандаша или тонким предметом.
4. Используйте кнопки Δ/∇ для ввода символа.
5. Используйте кнопки $\triangleleft/\triangleright$ для ввода этого символа и перехода к следующему.
6. Нажмите ENTER для запоминания нового имени.
 - В случае успешного ввода названия появится индикация OK, иначе – NG, повторите с шага 4.
 - Если хотите сразу же переименовать и другие источники, нажимайте SELECT $\Delta\nabla$ и повторите процедуру с шага 4 по 6.
7. Нажмите RENAME для выхода из режима переименования.

Примечание

Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно или нажата несоответствующая кнопка.

ФУНКЦИИ ПУЛЬТА

Использование функции MACRO

Функция MACRO делает возможным выполнение серии функций нажатием одной клавиши. Например, Вам требуется включить оборудование, выбрать вход CD и включить воспроизведение диска – все это может быть выполнено нажатием одной кнопки макроса CD. Кнопки макросов уже запрограммированы на выполнение таких последовательностей для каждого компонента. Вы также можете записать свои макросы.

Нажмите кнопку макроса



Автоматически передаются сигналы каждой кнопки последовательно



кнопки макросов		первый шаг	второй шаг	третий шаг
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
				—
				CD сектор (*2)
				—
				—
				—
				MD/TAPE сектор (*2)
				CD-R сектор (*2)
				—
				VCR 1 сектор (*2)
				DVR/VCR 2 сектор (*2)
				DVD сектор (*2)

*1 Для включения некоторых компонентов Yamaha, подключенных к данному устройству, они должны быть присоединены к разъемам AC OUTLETS на задней панели.

*2 Воспроизведение может быть начато с любого совместимого пульта Yamaha MD рекордер, CD проигрыватель, DVD проигрыватель, CD рекордер и LD проигрыватель. При использовании макросов для управления любым компонентом либо требуется нажать кнопку PLAY в соответствующем секторе управления для данного компонента либо установить код производителя.

*3 При выборе в качестве источника TUNER, устройство настраивается на последнюю принимаемую станцию.

■ Включение макроса

1. Установите переключатель MACRO ON/OFF в положение ON.
2. Нажмите кнопку макроса.

Примечания

- После завершения выполнения макроса установите переключатель MACRO ON/OFF в положение OFF.
- Во время выполнения макроса (пока индикатор TRANSMIT не перестанет мигать) не будут выполняться команды других кнопок.
- Пока передача макрокоманды не завершится, продолжайте направлять пульт на оборудование.

■ Программирование макросов

Вы можете запрограммировать Ваш собственный макрос с помощью функции Macro для передачи нескольких команд с помощью нажатия одной кнопки.

Примечания

- Макросы, установленные на заводе, не стираются при записи нового макроса. После удаления нового макроса первоначальный макрос восстанавливается.
 - Нельзя добавить дополнительные шаги к макросу, установленному на заводе. Такое программирование полностью заменит содержание всего макроса.
1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE
 2. Нажмите кнопку MACRO концом карандаша или другим тонким объектом. На дисплее появится «MCR?». Если процедура не будет начата в течение 30 секунд, режим программирования макроса будет отключен.
 3. Нажмите кнопку макроса, которую Вы будете программировать.
 - В дисплее пульта указана кнопка для программирования макроса попеременно с названием компонента.
 - На дисплее появляется сообщение «AGAIN» при нажатии неправильной кнопки.
 4. Нажимайте кнопки команд, которые должны войти в макрос по порядку.
 - Вы можете ввести до 10 шагов (команд).
 - После десятой команды на дисплее появляется FULL.

Примечание

Если вы хотите изменить источник, используйте SELECT Δ/∇ . При использовании кнопок входов выбор входа считается шагом макроса, тогда как SELECT только меняет компонент.

5. Нажмите кнопку MACRO снова после завершения ввода последовательности команд.

Примечание

Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно, переключатель MACRO ON/OFF установлен в другую позицию.

Удаление наборов функций

Вы можете удалить все изменения, произведенные в каждом наборе функций, а именно обученные команды, названия источников и коды производителей.

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE
2. Нажмите CLEAR концом карандаша или тонким предметом.
3. Нажимайте кнопки Δ/∇ для выбора режима удаления. Режимы меняются в следующем порядке: L:{название}(для удаления всех обученных команд для данного компонента)→ L:AMP (удаление обученных команд для этого ресивера) → L:ALL (удаление всех обученных команд) → M:ALL (удаление всех запрограммированных макросов) → RNAME(для удаления всех введенных названий) → FCTRY(удаление всех названий и кодов и возврат к заводским установкам)...
4. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом около 3 секунд.
- Если стирание получилось, появится сообщение «C:OK».
5. Нажмите CLEAR для выхода из режима удаления.

Примечания

- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно или нажата другая кнопка, кроме указанной в процедуре.

Удаление индивидуальных функций

Вы можете удалить все обученные команды для определенного компонента.

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE
2. Выберите источник, команды для которого нужно стереть, с помощью кнопок входов. Название компонента появится на дисплее пульта.
3. Нажмите LEARN концом карандаша или тонким предметом.
4. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом и затем нажмите кнопку, функцию которой нужно стереть, на 3 секунды.

Примечание

- Если стирание получилось, появится сообщение «С:ОК».
- Повторите шаг 4 для удаления других функций.
- 5. Нажмите CLEAR для завершения.
- 6. Нажмите LEARN для выхода.

■ Удаление макросов

1. Установите переключатель AMP/SOURCE/TV в положение SOURCE
2. Нажмите MACRO концом карандаша или тонким предметом.
3. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом и затем нажмите кнопку макроса, который нужно стереть, на 3 секунды.
 - Если стирание получилось, появится сообщение «С:ОК».
 - Повторите шаг 3 для удаления других макросов.
4. Нажмите CLEAR для завершения.
5. Нажмите MACRO для выхода.

ZONE2/ZONE3

С помощью этого аппарата можно организовать мультizonную систему и установить воспроизведение разных источников через отдельные входы для основного и дополнительного помещения.

Во вторую и третью зоны можно передавать только аналоговые сигналы. Любой источник, который вы хотите прослушивать во второй комнате или в третьей комнате, должен быть подключен к аналоговым (AUDIO L/R) входным разъемам данного аппарата.

Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3

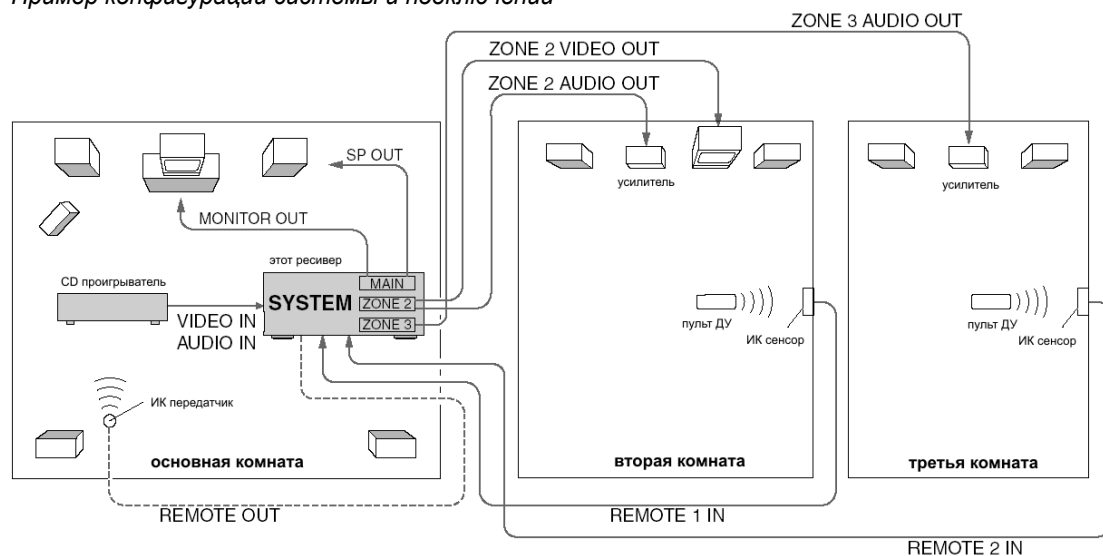
Для мультizonной системы потребуется следующее дополнительное оборудование:

- ИК приемник сигналов во второй и/или третьей комнате.
- ИК передатчик в основной комнате. Такой передатчик передает ИК сигналы с пульта ДУ во второй и третьей комнате на основную комнату (CD плеер или DVD плеер).
- Усилитель и акустика для второй комнаты.

Примечание:

- Так как существует много способов создания и подключения мультizonной системы, мы рекомендуем Вам обратиться к специалистам для формирования системы во втором помещении.
- Некоторые модели Yamaha могут подключаться непосредственно к разъему REMOTE 1OUT этого аппарата, в этом случае передатчик ИК сигнала не требуется. Возможно подключение до 6 компонентов таким образом.

Пример конфигурации системы и подключений



Примечания

- Если звук в основном помещении не требуется, уменьшите громкость до минимума. Громкость во второй комнате отрегулируйте с помощью внешнего усилителя
- Для избежания воспроизведения шумов не используйте зону 2 для дисков CD в формате DTS
- Разъем REMOTE IN можно использовать для Zone 2 или для Zone 3, но нельзя использовать для обеих зон одновременно.

ZONE2/ZONE3

■ Использование внутреннего усилителя этого аппарата

Если вы хотите использовать один встроенный усилитель (окружающего или тыловой окружающего звука) данного устройства

Подключите громкоговорители Zone 2 или Zone 3 напрямую к разъемам громкоговорителей SURROUND/ZONE 2(3) или PRESENCE/ZONE 2(3) и выберите BOTH для ZONE2 AMP или ZONE3 AMP.

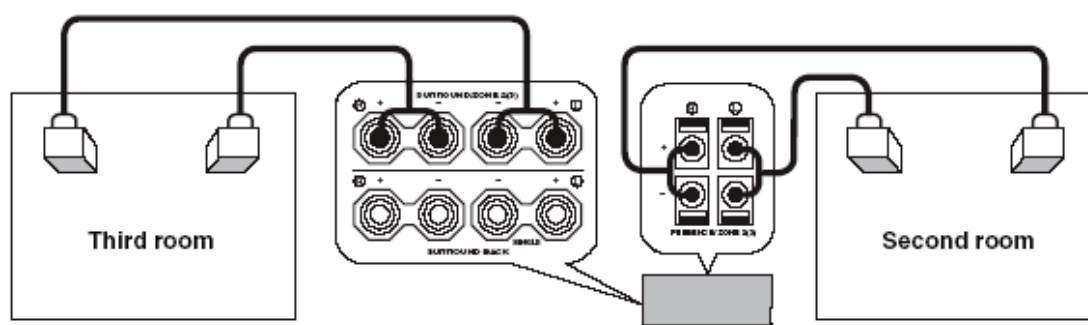
Если вы хотите использовать два встроенных усилителя (окружающего и тыловой окружающего звука) данного устройства

Подключите громкоговорители Zone 2 или Zone 3 напрямую к разъемам громкоговорителей SURROUND/ZONE 2(3) и PRESENCE/ZONE 2(3) и выберите BOTH для ZONE2 AMP или ZONE3 AMP.

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ ПО МЕРАМ БЕЗОПАСНОСТИ

Во избежание повреждения усилителя, разъемы громкоговорителей SURROUND/ZONE 2(3) и PRESENCE/ZONE 2(3) данного Ресивера нельзя подключать к блоку выбора Пассивного громкоговорителя или более чем к одному громкоговорителю на канал.

Необходимо всегда поддерживать соответствие минимальному сопротивлению громкоговорителя для всех каналов. Такая информация приведена на задней панели вашего Ресивера.



Выбор Zone 2 или Zone 3

Вы можете выбрать зону, которой хотите управлять, используя кнопки управления на фронтальной панели или на пульте ДУ. Когда нужная зона выбрана, вы можете управлять такой зоной в соответствии с параграфом “Дистанционное управление в зонах 2 и 3” на странице 68.

■ Операции на передней панели

- 1 Нажмите MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF или ZONE 3 ON/OFF для индивидуального включения данного устройства, Zone 2 и Zone 3.

Примечание

Когда кнопка MASTER ON/OFF на передней панели переведена в положение ON, вы также можете нажать POWER и STANDBY на пульте для включения данного устройства, Zone 2 и Zone 3 одновременно.

- 2 Последовательно нажимайте ZONE CONTROL на передней панели для выбора нужной зоны.

Каждый раз, когда вы нажимаете ZONE CONTROL, дисплей переключается для управления 2 или 3 зоной, и индикатор для текущей зоны мигает 5 секунд.

ZONE 2

Управляет Zone 2 компонентом, подключенным к разъемам ZONE 2 AUDIO L/R на задней панели данного устройства.

ZONE 3

Управляет Zone 3 компонентом, подключенным к разъемам ZONE 3 AUDIO L/R на задней панели данного устройства.

Примечания

- Необходимо завершить процедуру в течении 5 секунд, пока мигает индикатор выбранной зоны. Иначе режим выбранной зоны автоматически отменяется. В этом случае, снова нажмите ZONE CONTROL.
 - При включении Zone 2 и Zone 3 изначальная установка – ZONE2.
3. Перейдите к разделу “Управление в зонах 2/3” для получения более подробной информации о функциях управления.

Дистанционное управление в зонах 2/3

Вы можете использовать прилагаемый пульт ДУ во второй и третьей зоне. Вы можете выбирать вход и управлять компонентом, который расположен в первой комнате, напрямую из второй комнаты независимо от условий прослушивания в первой комнате. Ниже перечислены доступные операции:

- Выбор входного источника Zone 2 или Zone 3
- Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3
- Настройка качества звука Zone 2 или Zone 3
- Настройка FM или AM диапазона, когда тюнер выбран в качестве входного источника для Zone 2 или Zone 3

Использование режимов управления Zone 2 или Zone 3

SYSTEM POWER и STANDBY работают по-разному, в зависимости от режима, отображаемого на дисплее.

- При выборе обычного режима, режимов Zone2 или Zone 3 вы можете включать/выключать данное устройство, Zone2 и Zone 3 индивидуально.
- При выборе всех режимов нажатием кнопки POWER вы можете включать и выключать данное устройство, Zone 2 и Zone 3 одновременно.

Примечание

В обычном режиме, MAIN отображается несколько секунд, когда нажата POWER или STANDBY.

HDMI

Что такое HDMI?

High Definition Multimedia Interface (HDMI) — мультимедийный интерфейс высокой четкости. Обеспечивая связь между любыми аудио-видео источниками (например, AV ресивером) и аудио-видео монитором (например, цифровым телевизором DTV), HDMI поддерживает стандартное, улучшенное и HD видео, а также многоканальное цифровое аудио по одному кабелю.

HDMI передает все ATSC HDTV стандарты и поддерживает 8-канальное цифровое аудио по широте диапазона допускающий возможные будущие улучшения.

Примечания

- Аналоговые аудио сигналы, поступающие на разъемы аудио входов, отличных от HDMI IN 1 или HDMI IN 2 разъема не выводятся от HDMI OUT разъема. Однако, аналоговые видео сигналы, поступающие на композитные видео, S-видео или компонентные видео разъемы могут преобразовываться с повышением частоты в HDMI и выводиться через HDMI выход.
- Подключайте выход HDMI OUT другого компонента (DVD проигрывателя) к входу HDMI IN1 или HDMI IN2 этого ресивера. Подключайте выход HDMI OUT этого ресивера к входу HDMI IN1 или HDMI IN2 на проекторе.
- Для соединения потребуется имеющийся в продаже кабель HDMI. Для обеспечения стабильной работы и предотвращения потерь видео качества используйте кабели короче 5 метров.
- Для соединения с компонентами DVI используйте кабель-переходник.
- Цифровые видео сигналы от входов HDMI IN1 и HDMI IN2 не подаются на аналоговые видео выходы.
- Аудио сигналы, поступающие на любые входные разъемы кроме разъемов HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного устройства, невозможно выводить цифровым способом от разъема HDMI.
- Данное устройство не совместимо с многослойными стерео сигналами Супер аудио CD. Вы можете подключать такие устройства (как DVD плеер) к разъемам MULTI CH INPUT.
- В зависимости от конструкции DVD проигрывателя аудио сигналы могут не подаваться на выход HDMI OUT. В этом случае, подключите DVD плеер к многоканальным аудио входным разъемам.
- Аудио и видео сигналы со входов HDMI IN1 и HDMI IN2 не подаются на выход HDMI OUT, если ресивер находится в дежурном режиме или выключен.
- Когда HDMI аудио сигналы выводятся от таких компонентов, как DVD плеер, формат аудио сигнала (например, частота дискретизации) может быть ограничен в зависимости формата видео сигнала HDMI.
- Во избежание повреждения данного устройства, не отключайте кабели и не отключайте питание компонентов HDMI/DVI во время передачи данных.
- Некоторые мониторы, подключенные к данному устройству через DVI соединение не распознают поступающие HDMI аудио сигналы, если такие мониторы переведены в режим ожидания. В таких случаях, HDMI индикатор прерывисто мигает, и на дисплее передней панели отображается HDCP ERROR.

■ HDMI совместимость с данным устройством

Типы аудио сигналов	Форматы аудио сигналов	Совместимость с HDMI компонентами
2 каналный линейный PCM	2 каналный, 32-192 кГц, 16/20/24 бита	CD, DVD-видео, DVD-аудио и т.д.
Многоканальный линейный PCM	5.1 каналный, 32-96 кГц, 16/20/24 бита	DVD-аудио
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-видео

Настройка параметров HDMI**■ Назначение HDMI компонентов**

Вы можете назначить HDMI компонент HDMI IN 1 или HDMI IN 2 разъемам на задней панели данного устройства, чтобы аудио и видео сигналы, поступающие через HDMI соединение могли воспроизводиться одновременно.

Используйте HDMI IN параметр в меню INPUT MENU для назначения HDMI компонента.

■ Преобразование аналоговых видео сигналов в HDMI

Данное устройство имеет функцию HDMI чересстрочного/прогрессивного преобразования с повышением частоты, где аналоговые видео сигналы, поступающие на композитные видео, S-видео и компонентные видео разъемы обрабатываются в цифровом домене с повышением частоты для вывода от HDMI OUT разъема с высоким качеством цифрового разрешения.

Используйте HDMI I/P параметр в OPTION MENU для выполнения такого преобразования.

Примечание

Когда аналоговые видео сигналы с разрешением 1080i или 720i преобразуются с повышением частоты в HDMI, и выводятся от HDMI OUT разъема, качество изображения может ухудшиться.

Настройка HDMI аудио поддержки

Вы можете воспроизводить HDMI аудио сигналы на данном устройстве или другом HDMI компоненте, подключенном к этому устройству.

Используйте параметр HDMI SET меню SOUND MENU для настройки HDMI аудио поддержки.

Базовые HDMI операции

Выполните следующие шаги для воспроизведения HDMI компонентов

- 1 Поворачивайте регулятор выбора входов INPUT на передней панели (или нажмите одну из кнопок выбора входа на пульте) для выбора источника, присвоенного HDMI IN 1 или HDMI IN 2 разъемам на задней панели.
- 2 Последовательно нажимайте AUDIO SELECT на передней панели или AUDIO SEL на пульте для выбора AUTO или HDMI в качестве режима входа.
- 3 Начните воспроизведение HDMI компонента.

УСТРАНЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Если устройство перестает нормально работать, проверьте следующие симптомы, так как сбой может быть устранен предлагаемыми здесь простыми мерами. Если он не устраняется или симптом не приведен в нижеследующем списке, отсоедините сетевой шнур от розетки и обратитесь в сервисный центр.

Симптом	Причина	Принимаемые меры
Устройство не может включиться при нажатии кнопки STANDBY/ON или неожиданно переходит в дежурный режим вскоре после включения.	Шнур питания не воткнут или не полностью воткнут.	Надежно вставьте сетевой шнур
	Активизирована схема защиты	Проверьте все соединения на предмет отсутствия замыкания проводов между собой и на землю.
	Переключатель импеданса IMPEDANCE SELECTOR на задней панели не до конца установлен в одно из положений.	Установите переключатель правильно в одно из положений при нахождении устройства в дежурном режиме.
Нет звука и/или изображения.	Неправильное соединение шнуров.	Правильно подключите шнуры. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными.
	Не выбран подходящий источник сигнала.	Выберите подходящий источник сигнала селектором входов INPUT SELECTOR или кнопкой TAPE 2 MON/EXT. DECODER.
	Ненадежное подключение громкоговорителей.	Выполните хорошие соединения.
	Громкость установлена на минимум	Увеличьте громкость
	Звук отключен	Нажмите кнопку MUTE или другую операционную кнопку и отрегулируйте громкость
	При воспроизведении дисков CD-ROM и др. устройство получает сигналы, отличные от PCM, Dolby Digital (AC-3) или DTS, которые не может воспроизвести.	Воспроизводите источники сигнала, совместимые с данным устройством.
Нет изображения.	Видео вход и выход подключены к разъемам разного типа.	Выполните подключения через входные и выходные разъемы одного типа (соответственно – S-Video, компонентные и композитные разъемы).
Звук неожиданно пропадает.	Сработало устройство защиты вследствие короткого замыкания и т.д.	Для сброса системы защиты переключите устройство в ждущий режим, а затем включите его.
	Звук отключен	Нажмите кнопку MUTE или другую операционную кнопку и отрегулируйте громкость
	Сработал таймер автоматического отключения.	Отключите таймер автовыключения.
Только громкоговорители с одной стороны воспроизводят звук.	Неправильная установка регулятора BALANCE (баланс).	Установите в подходящее положение.
	Неверное соединение шнуров.	Правильно подключите шнуры. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными.
Нет звука из громкоговорителей эффектов.	Кнопка EFFECT (эффект) выключена.	Нажмите кнопку EFFECT для включения.
	На вход подается сигнал с частотой дискретизации 96 кГц	-----
	Используется программа декодирования системы Dolby Surround с материалом, которые в этой системе не закодирован.	Используйте иную программу звукового поля.
Нет звука из центрального громкоговорителя.	Функция "CENTER SP" в установочных меню выставлена на вариант *NONE-	Установите подходящий вариант.
	Выбрана одна из программ DSP с 1 по 4, в то время как входной сигнал является 2-х канальным стерео (аналоговым или PCM).	Выберите иную программу.
	Выходной уровень центрального канала установлен на минимум	Увеличьте уровень
	Во входном сигнале в системе Dolby Digital или DTS отсутствует центральный канал.	
Нет звука от тыловых громкоговорителей	Выходной уровень тыловых каналов установлен на минимум	Увеличьте уровень
	Воспроизводится монофонический источник с программой 9	Выберите другую программу DSP
Нет звука от сабвуфера	В пункте LFE/BASS OUT выбрано MAIN при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS	Выберите SWFR или BOTH
	В пункте LFE/BASS OUT выбрано SWFR или MAIN при воспроизведении 2-канального источника	Выберите BOTH
	Источник не содержит низкочастотных сигналов (ниже 90 Гц)	
Плохая передача басов.	Функция LFE/BASS OUT- в установочных меню выставлена на вариант "SWFR" или "BOTH", хотя в Вашей системе нет сабвуфера.	Выберите вариант MAIN.
	Неверный режим выхода для каналов (основных, центрального, задних).	Установите режим выхода, соответствующий Вашей системе громкоговорителей.
"Фон" в звуке.	Неверные соединения шнуров.	Надежно соедините аудио разъемы. Если проблема сохраняется, шнур(ы) могут быть дефектными.
	Нет соединения между проигрывателем и клеммой GND (земля) устройства.	Выполните соединение проигрывателя с клеммой GND.
Нельзя прибавить громкость либо звук искажен.	Компонент, подключенный к разъемам REC OUT выключен.	Включите питание компонента.
Нельзя записать эффект звуковых полей.	Невозможно записывать эффекты и пространственное звучание полей.	
Нет возможности поменять параметры DSP и другие установки.	Функция MEMORY GUARD в установочных меню выставлена на вариант "ON".	Установите вариант "OFF".
Устройство работает ненормально.	Внутренний микроконтроллер завис из-за внешнего электрического удара (молния, сильное статическое электричество и т.д.) или источник питания выдает слишком слабое напряжение.	Вывньте сетевой шнур из розетки и вставьте его назад примерно через 30 секунд.
Шум от цифрового или высокочастотного оборудования.	Устройство стоит слишком близко к источнику шума.	Переставьте устройство подальше от влияющего оборудования.
Шум во время приема радиостанции FM	Характеристики FM приема ухудшены из-за удаленности передатчика либо плохой настройки антенны.	Проверьте подключение антенны. Попробуйте использовать высококачественную направленную антенну. Используйте ручной режим настройки.
Большие искажения, чистого приема не удается добиться даже при хорошей антенне FM	Многолучевая интерференция	Отрегулируйте положение антенны для уменьшения этого влияния.
Нужная станция не настраивается автоматически	Сигнал станции слишком слабый	Используйте ручную настройку.
Ранее настроенная станция больше не принимается	Ресивер был долго отключен от сети.	Повторите настройку станций.
Щелчки, гул во время приема AM	Помехи от электронного оборудования	Применяйте наружную антенну.
Гул и свист при приеме AM	Ресивер установлен рядом с телевизором	Установите ресивер дальше от телевизора
Симптом	Причина	Принимаемые меры
Пульт дистанционного управления не работает.	Батареи в пульте сели.	Замените батареи на новые и нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта.
Пульт дистанционного управления работает неправильно.		

	Неверное расстояние или угол работы.	Пульт дистанционного управления будет работать в пределах максимум 6 метров и не более чем при отклонении на 30 градусов от оси передней панели.
	Прямой солнечный свет или освещение (флуоресцентной лампой инверторного типа и др.) падают на датчик дистанционного управления основного устройства.	Измените место установки основного устройства.
	Управляемый компонент не выбран	Установите диск-переключатель в нужное положение
	Пульт не может управлять компонентом	
Это устройство или другой компонент не управляются	Не правильная установка кода производителя	Введите код производителя еще раз. Попробуйте ввести другой код для этого производителя.
	В зависимости от производителя некоторые модели не могут управляться этим пультом	Используйте пульт, прилагаемый к компоненту

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Аудио секция	RX-V1600RDS	RX-V2600RDS
Минимальная выходная мощность RMS на канал FRONT, CENTER, REAR 20Гц-20кГц, 0.06%THD, 8Ом	120Вт	130Вт
Выходная мощность (стандарт DIN) 1кГц, 0.7%THD, 4Ом	170Вт	180Вт
Выходная мощность (стандарт IEC) 1кГц, 0.04%THD, 8Ом	125Вт	140Вт
Динамическая мощность IHF, 8/6/4/2Ом	155/195/250/330Вт	165/205/260/340Вт
Коэффициент демпфирования 20Гц-20кГц, 8Ом	140 и более	140 и более
Частотный диапазон CD на FRONT L/R	10Гц –100кГц, -3дБ	10Гц –100кГц, -3дБ
Общие гармонические искажения CD 20Гц-20кГц, 40Вт FRONT L/R, 8Ом	0,04%	0,04%
Отношение сигнал/шум (сеть IHF-A) CD (250мВ, закорочены) на FRONT L/R, эффекты выкл.	100 дБ	100 дБ
Остаточный шум (сеть IHF-A) FRONT L/R	150 мкВ	150 мкВ
Разделение каналов (1кГц /10кГц) CD на FRONT L/R	60дБ/45дБ	60дБ/45дБ
Регулировка тембра (FRONT L/R) BASS (усиление/ослабление) TREBLE (усиление/ослабление)	±6дБ (50Гц) ±6дБ (20кГц)	±6дБ (50Гц) ±6дБ (20кГц)
Выход на наушники	0.15 В/100Ом	0.15 В/100Ом
Чувствительность входа CD MULTI CH INPUT	200мВ/47кОм 200мВ/47кОм	200мВ/47кОм 200мВ/47кОм
Выходной уровень /сопротивление REC OUT SUBWOOFER PRE OUT	200мВ/1.2кОм 2.0В/500 Ом 1.0В/500 Ом	200мВ/1.2кОм 2.0В/500 Ом 1.0В/500 Ом
Видео секция		
Тип видео сигнала	NTSC/PAL	NTSC/PAL
Отношение сигнал/шум	60дБ и более	60дБ и более
Частотный диапазон (MONITOR OUT) S-Video(кроме RX-V440) и композитный компонентный	5Гц-10МГц, -3дБ 5Гц-60МГц, -3дБ	5Гц-10МГц, -3дБ 5Гц-60МГц, -3дБ
FM секция		
Диапазон настройки	87.5-108 МГц	87.5-108 МГц
Отношение сигнал/шум (моно/стерео, IHF)	76дБ/70дБ	76дБ/70дБ
Гармонические искажения (1кГц, моно/стерео)	0,2%/0,3%	0,2%/0,3%
Стереο разделение (1 кГц)	42дБ	42дБ
Частотный диапазон	20Гц-15кГц,+0.5,-2дБ	20Гц-15кГц,+0.5,-2дБ
AM секция		
Диапазон настройки	531-1611 МГц	531-1611 МГц
Чувствительность	300 мкВ/м	300 мкВ/м
Общие		
Напряжение питания	230В, 50Гц	230В, 50Гц
Потребляемая мощность	500 Вт (0,33Вт–деж.режим)	500 Вт (0,33Вт–деж.режим)
Выходные розетки питания AC OUTLETS (до 100 Вт в сумме)	2 (отключаемые)	2 (отключаемые)
Размеры	435x171x438 мм	435x171x438 мм
Масса	17.4 кг	17.4 кг

Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены.